Fototeca de Navarra

Imágenes para la historia

Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra

Fototeca de Navarra

Imágenes para la historia

AGN | Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra

EXPOSICIÓN

**"FOTOTECA DE NAVARRA.
IMÁGENES PARA LA HISTORIA"**

ORGANIZA

Archivo Real y General de Navarra

COMISARIADO

Fernando Cañada Palacio
Roberto Ciganda Elizondo

COORDINACIÓN

Félix Segura Urra

DISEÑO Y MONTAJE

José Miguel Parra Torres

COPIAS DE EXPOSICIÓN

Jesús Cía Zabaleta

COPIAS Y REVELADOS MODERNOS

Camera. Laboratorio fotográfico

DIGITALIZACIÓN

Informática El Corte Inglés S.A.
Elena Cabello Ruiz
Lorena Sainz Sainz

PRODUCCIÓN GRÁFICA

Estudios Pigmento

TRADUCCIÓN DE TEXTOS

Andrea Ganchegui Sorabilla

ASISTENCIA TÉCNICA

Yessica Lobato Fernández
Raúl Gastón Rincón
Pantxo Zuazu Pina

CATÁLOGO

EDICIÓN

Gobierno de Navarra.
Departamento de Cultura y Deporte

TEXTOS

Fernando Cañada Palacio
Roberto Ciganda Elizondo

COORDINACIÓN

Muraria S.L

DISEÑO GRÁFICO

José Miguel Parra Torres

TRADUCCIÓN DE TEXTOS

Andrea Ganchegui Sorabilla

FOTOGRAFÍA

Archivo Real y General de Navarra
José Luis Larrión

IMPRESIÓN

Ziur Navarra S.A.

© Los autores, de sus respectivos textos
© Autores y depositarios, por las imágenes

L.G /D.L - NA 20-2020
ISBN: 978-84-235-3547-7

PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra
Calle Navas de Tolosa, 21
31002 Pamplona
Tel.: 848 427 121
fondo.publicaciones@navarra.es
https://publicaciones.navarra.es

Fototeca de Navarra

Imágenes para la historia

Exposición
Archivo Real y General de Navarra

Junio 2019 - Enero 2020

Fernando Cañada Palacio
Roberto Ciganda Elizondo

Índice

Presentación **10**

El programa Fototeca de Navarra **17**

El Archivo Real y General de Navarra y el programa Fototeca 19

La fotografía en el Archivo 21

Coordenadas históricas de la fotografía en Navarra (1843-1950) 25

Fondos institucionales **37**

Nuevos y viejos usos en la recepción de un invento revolucionario 41

Fondo Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra 49

Fotografiar para conocer, conocer para proteger 51

La imagen retenida de un mundo en desaparición 61

La mirada propia: generando una imagen institucional 69

"Una imagen vale más que mil palabras": difundir con la fotografía 79

Fondo Diputación Foral y Provincial de Navarra 89

Un espejo de la realidad para catalogar Navarra 91

El testimonio veraz de la fotografía administrativa 101

La imagen proyectada: entre comunicación y propaganda 113

Fondos personales de fotógrafos profesionales **127**

Científicos, empresarios y artistas: pioneros de la fotografía profesional en las colecciones familiares 131

Marqués de Santa María del Villar: entre el arte y la técnica. 143

Foto Galle: fotoperiodismo, comunicación y actividad comercial. 155

Fondos personales de fotógrafos aficionados **169**

Julio Altadill, pionero de la fotografía *amateur* en Navarra 179

La democratización de la fotografía: una pléyade de aficionados 193

Nuevas técnicas, viejas imágenes 203

Nuevas sociedades, nuevos fotógrafos 213

Nuevos temas, nuevas imágenes 223

Para saber más **233**

Sobre teoría de la fotografía, sus interpretaciones e historia 234

Sobre patrimonio fotográfico y su gestión 234

Sobre historia de la fotografía en Navarra 235

Agradecimientos **236**

El Archivo Real y General de Navarra presenta este catálogo resultado de la exposición "Fototeca de Navarra. Imágenes para la historia", que se ha celebrado en su sala de exposiciones "Sancho el Sabio" entre los meses de junio y diciembre de 2019, comisariada por Fernando Cañada y Roberto Ciganda. Con esta muestra se ha querido exhibir la importancia que ha adquirido el patrimonio fotográfico en el conjunto del patrimonio documental de Navarra, así como reconocer el trabajo realizado en los últimos años, que ha permitido poner estos materiales a disposición de toda la ciudadanía.

El trabajo del equipo técnico del Archivo Real y General de Navarra ha puesto de manifiesto su encomiable labor en las tareas de recuperación, restauración y conservación de numerosos archivos fotográficos, hasta ahora dispersos, que han encontrado en el programa Fototeca de Navarra un perfecto acomodo para su supervivencia. A raíz del surgimiento de la fotografía en 1839, Navarra se sumó a esta nueva técnica con entusiasmo. Numerosas localidades navarras contaron con profesionales de la fotografía, y una parte de la ciudadanía se entregó al nuevo arte, atraída por las novedades técnicas, hasta llegar a la popularización que hemos conocido de manera imparable desde mediados del siglo XX.

El Archivo Real y General de Navarra ha conseguido conservar una estimable representación de algunos de estos fondos fotográficos, generados por estudios profesionales y por personas aficionadas. Un conjunto que permitirá perfilar con mayor detalle la historia de la fotografía en Navarra y de los que esta exposición ofrece una muestra representativa. En total se exponen 137 fotografías datadas entre 1865 y 1960

por medio de reproducciones modernas y copias de exposición, además de objetos procedentes de los fondos custodiados y que se utilizaron para la obtención de las imágenes. A través de ellas podemos acceder a una mirada singular inmortalizada a través de sus cámaras y que se nos permite observar toda una fascinante gama de morfologías y procedimientos hoy en día en desuso.

La muestra ha conseguido reflejar, además, la singularidad que posee el programa Fototeca de Navarra, destinado al tratamiento técnico integral de los fondos custodiados. La restauración, digitalización y catalogación de cada uno de los ejemplares fotográficos forman parte de las tareas que el equipo técnico del Archivo Real y General de Navarra lleva a cabo en sus instalaciones a diario. Por ese motivo, junto a otros planes que se desarrollan en este y en otros Servicios, la conservación y la difusión del patrimonio cultural de Navarra es una de las líneas fundamentales de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana.

Hasta ahora son unos cincuenta los fondos fotográficos que se han beneficiado del programa Fototeca de Navarra. Quiero agradecer una vez más a quienes, de manera altruista, han entregado estos fondos por su generosidad y su contribución al enriquecimiento cultural de nuestra tierra. Esperemos que con el impulso que va a suponer esta exposición, nuevos fondos puedan incorporarse a la Fototeca y reciban las mismas garantías para la conservación y difusión de sus fotografías, vinculadas de manera perpetua al nombre de sus creadores. Personas que merecen ser recordadas por su contribución al patrimonio fotográfico e histórico de Navarra.

Rebeca Esnaola Bermejo
Consejera de Cultura y Deporte
Gobierno de Navarra

Presentación

Esta no es una exposición de fotografías; ni de fotógrafos; ni siquiera de historia de la fotografía. Obviamente la muestra se adentra en todos estos temas desde una perspectiva navarra pero ninguno de ellos constituye el objeto principal de la misma, por sorprendente que pueda parecer. Ese tipo de análisis corresponderán a fotógrafos, historiadores, historiadores del arte, de la técnica y la tecnología, filósofos, sociólogos y otros profesionales de la infinidad de perspectivas desde las que es posible aproximarse a la fotografía. En realidad aquello que el Archivo Real y General de Navarra (AGN) quiere presentar a través de la exposición "Fototeca de Navarra. Imágenes para la historia" es el patrimonio fotográfico que en las últimas décadas se ha incorporado a los ya de por sí amplísimos y extraordinarios fondos que custodia, así como el proyecto de tratamiento técnico integral que se ha abordado sobre cada una de las fotografías custodiadas. Culmina así en 2019 una primera etapa de trabajo que permite poner estos materiales a disposición de la ciudadanía y reivindicar para ellos un lugar propio como parte de nuestro patrimonio cultural.

Desde su nacimiento hace una década, el proyecto Fototeca del AGN se ha definido y consolidado como el más ambicioso y completo programa de recuperación, tratamiento y difusión del patrimonio fotográfico de Navarra. Y lo hemos hecho desde una perspectiva propia, integradora, que los archivos podemos ofrecer sobre la fotografía y el patrimonio fotográfico. Esta visión se fundamenta en tres pilares: en primer lugar, la comprensión de la fotografía como documento, es decir, como testimonio de una actividad humana, procurando la recuperación del contexto como parte esencial del artefacto fotográfico; en segundo lugar, el trabajo sobre conjuntos documentales, en este caso sobre archivos fotográficos que además de artefactos fotográficos pueden incorporar también documentación textual, publicaciones y/o material técnico; y por último, un tratamiento técnico específico del patrimonio fotográfico, llevado a cabo de forma coordinada, como labor de equipo compleja y especializada que implica a profesionales de diversos sectores. Todo ello ha permitido recuperar y, en última instancia, poner a disposición de la ciudadanía un ingente números de artefactos fotográficos que ahora se presentan al gran público.

La exposición se centra en los materiales más antiguos, anteriores a 1960, que han sido objeto de un tratamiento preferente durante la última década a fin de posibilitar su consulta. El hilo conductor es el contexto, ese elemento clave para los archivos, estructurador de los fondos y de la información. Por ello la muestra articula su discurso sobre los productores, es decir, las instituciones o personas y familias que han generado los archivos fotográficos que custodia el Archivo Real y General de Navarra. Son ellos quienes generaron sus propios archivos fotográficos, dotándolos de un sentido propio como conjunto. Y son ellos quienes nos llevan a explorar sus propios materiales, invitándonos a reflexionar sobre los usos, difusión y singularidades de la fotografía como técnica, como testimonio gráfico, como lenguaje visual, como creación de un autor... Se trata, en definitiva, de una invitación a descubrir el patrimonio y los fondos fotográficos conservados en el AGN a través de una selección en la que se ha tratado de reflejar también, eso sí, la enorme diversidad de autorías, técnicas, formatos, cronologías, temas y lugares representados en ellos.

Se trata de un patrimonio eminentemente visual, que resulta sumamente atractivo para el gran público. Por eso, en su labor de difusión, el AGN no puede olvidar las nuevas tecnologías, escala última en el desarrollo de un mundo hipericónico que la fotografía contribuyó a cimentar y configurar desde sus orígenes. Por ese motivo, otro de los hitos que culminan esta primera fase del programa Fototeca es el volcado masivo de las primeras 10.000 imágenes anteriores a 1960 en el portal Archivo Abierto. Una iniciativa que nace vinculada a la nueva página web www.fototecanavarra.es, en la que se ofrece información actualizada sobre el programa y sobre los fondos fotográficos custodiados. Esta perspectiva asegura la participación colectiva de todos los posibles interesados en la visualización y/o descarga tanto de las reproducciones como de sus exhaustivas descripciones. Con ello, el AGN continúa impulsando el acceso libre a sus fondos a través de las herramientas más adecuadas para la difusión universal, abierta y gratuita del patrimonio documental de Navarra, ampliando así sus horizontes siempre desde una decidida vocación de apertura a la sociedad y de compromiso con el servicio público.

Félix Segura Urra
Jefe de Sección de Archivo Real y General de Navarra

Exposición

"Fototeca de Navarra.
Imágenes para la historia"

Pamplona, Archivo Real y General de Navarra
Sala de exposiciones "Sancho el Sabio"

(junio 2019 - enero 2020)

Desfile de autoridades militares en Pamplona, camino de la Ciudadela. A la cabeza de la comitiva, el joven fotógrafo José Galle Gallego, cámara en mano.

Rafael Bozano Gallego
Hacia 1930

AGN, FOT_GALLE_B_113

El programa Fototeca de Navarra

"La fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente".

Roland Barthes,
La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía
1980

Reunión en el salón familiar, presidido por retratos fotográficos.

Julio Altadill
Hacia 1890

AGN, FOT_ALTADILL_A_027

EL ARCHIVO REAL Y GENERAL DE NAVARRA Y EL PROGRAMA FOTOTECA

La Fototeca de Navarra es el conjunto de fondos y documentos fotográficos reunidos por el Archivo Real y General de Navarra (AGN), institución que los custodia, preserva, organiza y difunde. El proyecto nació en 2009 para ofrecer una solución a la conservación y difusión de un patrimonio documental delicado y en peligro de pérdida. Diez años después, la Fototeca constituye un programa estratégico esencial en la realidad archivística del AGN.

Su actividad se desarrolla en dos ámbitos:

- En primer lugar, su misión fundamental es acudir al **rescate y recuperación** del patrimonio fotográfico, en muchas ocasiones disperso y en distintas manos, con el objetivo de garantizar su preservación futura.

  Gracias a ese papel activo en la recuperación de fondos el AGN custodia 250.000 fotografías procedentes de 53 fondos documentales: de ellos, 22 fondos personales de fotógrafos, otros 21 fondos personales y familiares, 6 fondos institucionales y 4 fondos de asociaciones. Los primeros, los más singulares, proceden tanto de fotógrafos profesionales como de fotógrafos aficionados y reúnen prácticamente la totalidad de su producción conservada. La mayor parte de los 53 fondos se ha recibido en los últimos años.

- En segundo lugar, se ocupa de garantizar la **intervención archivística integral** de los fondos custodiados, con el objetivo de ponerlos a disposición de los ciudadanos a través de trabajos técnicos como la identificación de los ejemplares, su limpieza y restauración, su digitalización y su catalogación. Está previsto que uno de los primeros hitos derivados de estos trabajos sea el volcado masivo en la web de más de 10.000 reproducciones digitales de fotografías anteriores a 1960, caracterizadas por ser de acceso libre y gratuito y encontrarse en situación de dominio público.

Gracias al programa Fototeca de Navarra, un equipo de profesionales del Archivo Real y General de Navarra vela por la protección y el tratamiento de unos fondos fotográficos que hasta ahora resultaban desconocidos, incluso para los especialistas en fotografía, y los ofrece a la ciudadanía para su disfrute y para el mejor conocimiento de la historia y de la memoria gráfica de Navarra.

En la actualidad (noviembre de 2019) la fototeca del Archivo Real y General de Navarra está conformada por:

Fondos Institucionales

- Fondo Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra
- Fondo Consejo y Comisión Permanente de Cultura de Navarra
- Fondo Diputación Foral y Provincial de Navarra
- Fondo Gobierno de Navarra
- Fondo Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Pamplona
- Fondo Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Tafalla

Otros fondos personales y familiares

- Fondo Arturo Campión
- Fondo Elvira López
- Fondo Estanislao Luna
- Fondo Familia Cayuela-Sandoval
- Fondo Familia Huarte
- Fondo Familia Iráizoz Astiz
- Fondo Familia Irujo-Espinosa de los Monteros
- Fondo Familia Silván Sada
- Fondo Félix Maiz
- Fondo Generoso Huarte
- Fondo Isidoro Fagoaga
- Fondo Lainez-Martínez
- Fondo Manuel Valencia
- Fondo Mariano Ansó
- Fondo Marqueses de la Real Defensa
- Fondo Marqueses de Zabalegui
- Fondo Miguel Echagüe
- Fondo Santos Laspiur
- Fondo Ricardo Visus
- Fondo Vicente Gironés
- Fondo Tomás Asiain

Fondos personales de fotógrafos

- Fondo Alberto Oficialdegui
- Fondo Ángel Martínez Jiménez
- Fondo Carlos Amat
- Fondo Domench-Azpilicueta
- Fondo Eugeniusz Frankowski
- Fondo Fidel Astiz
- Fondo Fotografía Aérea y Terrestre, S.L.
- Fondo Hermanos Azparren
- Fondo Jesús Mª Lacasia
- Fondo José Belzunce
- Fondo José Brunet
- Fondo José Galle
- Fondo José Lucea
- Fondo José Martínez Berasáin
- Fondo José Velasco
- Fondo Juan Ciganda
- Fondo Julio Altadill
- Fondo Kim Castells
- Fondo Laureano Landa
- Fondo Marcelino García
- Fondo Diego Quiroga y Losada marqués de Santa María del Villar
- Fondo Teodoro Ruiz de Galarreta

Fondos de asociaciones

- Fondo Agrupación Coral de Cámara de Pamplona
- Fondo El Orfeón Pamplonés
- Fondo Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul
- Fondo Sociedad de Conciertos Santa Cecilia

Colecciones

- Álbum de la Guerra Carlista

Escalera de servicio del Palacio de Navarra.
Gerardo Zaragüeta
1935
AGN, DFN_IMG4410

LA FOTOGRAFÍA EN EL ARCHIVO

La Fototeca de Navarra se ocupa de la fotografía como documento, es decir, como soporte de conocimiento que refleja la actividad humana. Esta perspectiva permite tener en cuenta las múltiples lecturas que ofrece la fotografía, sean técnicas (como tecnología de la representación), artísticas (como lenguaje creativo), semióticas (como herramienta de comunicación) o, cómo no, históricas (como testimonio directo del pasado). Para ello se atienden cuatro niveles principales de información: la procedencia, que define el contexto, es decir, quién, cuándo y por qué produjo las fotografías; el autor, que es quien crea o realiza la fotografía; el contenido visual, correspondiente a la imagen registrada; y la morfología, incluyendo la técnica y procedimiento tecnológico que la ha hecho posible.

Como en cualquier documento, resulta fundamental diferenciar el contenido, es decir, la imagen –información gráfica, que se puede reproducir– del soporte o documento fotográfico –un artefacto o testimonio único que ofrece una información muy rica, de la que la imagen es sólo una parte–. A diferencia de otros centros que recopilan y difunden imágenes, el Archivo Real y General de Navarra se ocupa de los documentos fotográficos como testimonios irremplazables de nuestro pasado. Para ello trabaja en la recuperación de archivos fotográficos, que además de documentos fotográficos propiamente dichos pueden integrar otros documentos textuales (registros, manuales fotográficos, facturas, correspondencia, etc.), maquinaria y material técnico de laboratorio.

Estos archivos, hasta fechas recientes mal conocidos y poco valorados, son objeto de un trabajo complejo que permite recuperar, conservar, poner en valor y difundir estos documentos visuales que son memoria de nuestra historia reciente.

RECUPERACIÓN DE FONDOS

FONDOS INSTITUCIONALES

FONDOS PRIVADOS

Transferencia

Donación

BÚSQUEDA DE FONDOS

EVALUACIÓN / VALORACIÓN

Desechado

Aprobado

INGRESO

REGISTRO

LABORATORIO DE RESTAURACIÓN

Análisis del estado de conservación

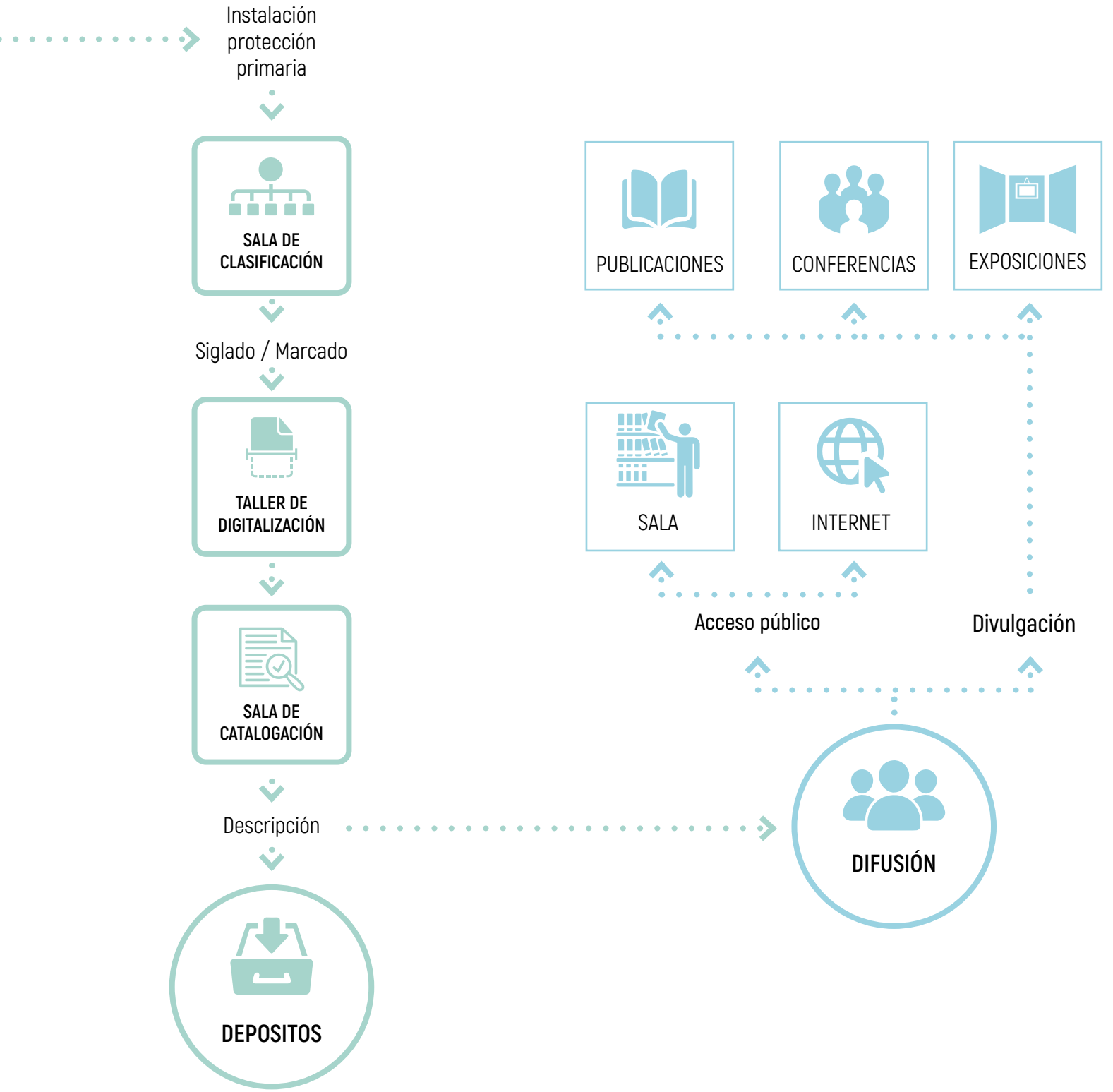
RESTAURACIÓN

LIMPIEZA

AGN

TRATAMIENTO TÉCNICO

DIFUSIÓN



"El Cojo de Cirauqui" con los oficiales de su partida de contraguerrilla en la Tercera Guerra Carlista.

Desconocido
1876
AGN, CODICES_L19_IMG04

1826

1839

1840

1841

1843

1844

1848

1850

1851

1853

1854

1856

1860

COORDENADAS HISTÓRICAS DE LA FOTOGRAFÍA EN NAVARRA (1843-1950)

INTERNACIONAL	ESPAÑA	NAVARRA
Primera fotografía conocida ("heliografía" de Niepce).		
Presentación pública del daguerrotipo en París.	Primeros daguerrotipos en España, de forma independiente, en Barcelona (R. Alabern) y Madrid (J.M. Pou).	
	Presencia de daguerrotipistas en Valencia, Córdoba y Sevilla.	
Patente en Reino Unido del primer procedimiento negativo-positivo ("calotipo" de Talbot).		
		Presencia en Pamplona del primer daguerrotipista ambulante, M. Constant.
Publicación del primer libro con fotografías: *The pencil of Nature*, de William Fox Talbot.		
		El daguerrotipista Pedro Alliet se establece en Pamplona.
	Establecimientos permanentes para retratos al daguerrotipo en las principales ciudades.	
Presentación del método de placas de vidrio al colodión húmedo (Scott Archer).	El fotógrafo Ch. Clifford se establece en Madrid, donde abre estudio como retratista.	
	Clifford nombrado fotógrafo de la reina. Reportajes documentando iniciativas y eventos oficiales.	
Se liberaliza el uso del calotipo de Talbot. Invención de la cámara de objetivo múltiple: creación de la "Carte de visite" (Disdèri). Fundación de la *Société française de photographie*.		
	Jean Laurent abre estudio fotográfico en Madrid como retratista.	
	Una mujer fotógrafa abre estudio en Jaén: Amalia López. Le siguen Anaïs Napoleón en Barcelona, Pastora Escudero en Sevilla y Luisa Dorave en Málaga, entre otras.	

Iglesia de Santa María la Real en Sangüesa.
José Roldán
Entre 1882 y 1890
AGN, CMHAN_IMG0141

1862 HACIA

1864

1866

1867

1869

1870

1871

1872

1873

1876

1877

1878

INTERNACIONAL	ESPAÑA	NAVARRA
		Llegada a Pamplona del fotógrafo de origen francés Leandro Desages, que abre el primer establecimiento profesional permanente.
	Nace "La Fotografía", primera revista especializada, editada en Sevilla.	Encargo fotográfico de la Diputación Provincial a Desages con motivo de la construcción del Palacio Provincial.
	Se inicia la publicación del "Museo fotográfico: monumentos artísticos de España, álbum de objetos, monumentos y vistas".	
Primeros intentos de reproducción mecánica de las imágenes fotográficas (Poitevin y Woodbury).		El fotógrafo Anselmo María Coyne regenta el estudio "Fotografía Pamplonesa", de reciente apertura. Primer retrato fotográfico conservado de la corporación foral de Navarra.
	Nace "La Ilustración Española y Americana", revista ilustrada con litografías habitualmente basadas en fotografías.	
Circulan en Alemania las primeras tarjetas postales.		Publicación de la "Memoria de las ruinas del Palacio Real de Olite", con una serie limitada que incluye fotografías.
Creación de la emulsión de gelatina sensible a la luz ("gelatinobromuro" de Maddox).		
		El fotógrafo Leopoldo Ducloux abre estudio en Pamplona.
Primeros experimentos de fotografía en color (Vogel).	El gobierno de la Primera República autoriza la circulación de tarjetas postales.	
Creación de la tarjeta postal ilustrada.		Leandro Desages reabre estudio en Pamplona, asociado a Domingo Dublán.
		Primeras compras de fotografías por la Comisión de Monumentos de Navarra.
Invención de la "placa seca" (Bennett, perfeccionando el método de Maddox).		

Escena doméstica en un salón decorado con la colección familiar de retratos fotográficos.
Julio Altadill
Entre 1890 y 1900
AGN, FOT_ALTADILL_B_124

1879

1880

1882

1884

1885

1886 HACIA

1887

1888

1889

1890

1891

1894

	INTERNACIONAL	ESPAÑA	NAVARRA
	Invención del *photogravure* o huecograbado (Klic).		Emilio Pliego, formado con Ducloux, abre estudio propio en Pamplona.
	Producción industrial de productos fotográficos. Nace la industria fotográfica moderna. Creación de un nuevo papel para revelado químico, que permite ampliaciones.	Santiago Ramón y Cajal elabora su propia emulsión para obtener fotografías al microscopio en sus trabajos histológicos.	Domingo Dublán abre estudio propio en Pamplona.
	Publicación de la primera impresión simultánea de texto e imagen fotomecánica en semitono (Meisenblach). Nacimiento de la prensa gráfica.		José Roldán abre estudio fotográfico en Pamplona.
	Patente de la primera película fotográfica en papel (Eastman).		L. Ancín abre estudio en Tudela.
		Primera imagen fotomecánica en "La Ilustración Española y Americana".	
			Agustín Zaragüeta toma el relevo del establecimiento de Leopoldo Ducloux, trasladado a San Sebastián.
			José Roldán se asocia con Félix Mena, antes ayudante de Pliego.
	Se comercializa la Kodak nº 1, la primera cámara automática (Eastman).		Ezequiel Endériz abre estudio en Tudela. Fundación del Colegio de Lecároz, que cuenta con taller de fotografía propio.
	Se pone a la venta la primera película en rollo de soporte plástico : nitrato de celulosa (Eastman Kodak).		
		Creación de la imprenta de artes gráficas Hauser y Menet, impulsora de la fototipia y la impresión de tarjetas postales ilustradas.	Julio Altadill regresa a Navarra, donde se convierte en pionero de la fotografía amateur. La Comisión de Monumentos comienza el intercambio de fotografías con otras instituciones.
			Nace la revista ilustrada "Blanco y Negro". Arranca la publicación de "La Revista Fotográfica", editada en Barcelona.
		Nace la revista ilustrada "Mundo Nuevo".	

Joven fotógrafo aficionado, cámara en mano, con un militar del cuerpo de Caballería en la ciudadela de Pamplona.

Desconocido
Entre 1900 y 1920

AGN, FOT_IRAIZOZ_ASTIZ_0212

1895

1898

1899

1900

1901

1903

1904

1905

1907

1910

1912

1914

	INTERNACIONAL	ESPAÑA	NAVARRA
	Presentación de la patente del cinematógrafo, primera máquina capaz de captar y proyectar imágenes en movimiento (Hermanos Lumière).		Publicación del primer número del "Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra", que incluye imágenes fotomecánicas. Fundación de "La Avalancha", revista ilustrada de la Biblioteca Católico-propagandística de Navarra. Se provee de imágenes aportadas por aficionados colaboradores.
			Emilio Pliego, formado con Ducloux, abre estudio propio en Pamplona.
		Se crea una Sección de Fotografía en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que da lugar a la fundación de la Sociedad Fotográfica de Madrid.	
	La albúmina cae en desuso.	Arranca la elaboración del Catálogo Monumental de España, que emplea documentación fotográfica.	Auge de la tarjeta postal ilustrada en Navarra. Las impresiones fototípicas se realizan fuera de Navarra.
	Auge de la tarjeta postal ilustrada.		Baltasar Roldán abre estudio en Tudela.
			"Diario de Navarra" incluye las primeras imágenes fotomecánicas en ediciones especiales impresas en Madrid.
		"El Gráfico", primer diario español en reproducir fotografía.	
	El papel de revelado químico se impone en el mercado, convirtiéndose en el más vendido.		Benito Rupérez abre estudio en Pamplona. Primer reportaje del Marqués de Santa María de Villar sobre el Camino de Santiago.
	Comercialización de las primeras placas para fotografía en color (*Autochrome* de los Hermanos Lumière)		
	Los papeles de gelatina y colodión de ennegrecimiento directo caen en desuso.		La Comisión de Monumentos incluye la fotografía en el Museo Arqueológico y Artístico. Primer viaje del Marqués de Santa María del Villar al Pirineo navarro.
		"Blanco y Negro" publica la primera fotografía en color en España.	
		Fundación de la revista ilustrada "La Esfera", que da cuenta de acontecimientos fotográficos.	

"Palomero".
Nicolás Ardanaz
1952
AGN, DFN_IMG3177

1915

1916

1920

1922

1923

1924

1925

1929

1933

1935

1936

1939

1940 HACIA

1942

1950

INTERNACIONAL	ESPAÑA	NAVARRA
		"Diario de Navarra" comienza a incluir imágenes fotomecánicas con regularidad.
	Se crea en Granada la primera Escuela de Fotografía, dirigida por Manuel Torres Molina.	Primer reportaje sobre almadías del Marqués de Santa María del Villar.
		"Diario de Navarra" pone en servicio y oferta comercialmente su propio servicio de fotograbado.
	Fundación de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.	
	Fundación de la Agrupación Fotográfica de Cataluña.	
Se pone a la venta la película fotográfica en acetato de celulosa, alternativa al inestable nitrato.		Encargos institucionales de reportajes para la Exposición del Traje Regional e Histórico. José Galle comienza a trabajar como fotorreportero para "Diario de Navarra".
	Exposición del Traje Regional e Histórico.	
	Exposición Iberoamericana de Sevilla	Proyecto visual de la Diputación Foral para la promoción turística de Navarra. José Galle abre estudio en Pamplona asociado a su hermano Rafael Bozano.
	Nace la revista especializada "Art de la Llum" en Barcelona.	
Comercialización de la primera película diapositiva en color cromógeno (*Kodachrome*).		
	Sublevación militar y golpe de Estado. Inicio de la Guerra Civil.	Primer reportaje del Marqués de Santa María del Villar sobre el monasterio de La Oliva.
Inicio de la Segunda Guerra Mundial.	Fin de la Guerra Civil e inicio de la autarquía económica. Escasez de materiales y recursos fotográficos.	
		José Galle abre estudio propio en Pamplona y 2 tiendas más para comercializar productos fotográficos.
Comercialización de la primera película negativa en color (*Kodacolor*).		
Las películas de nitrato de celulosa caen en desuso.		

Foto de familia de las autoridades asistentes a la traslación solemne de los restos de los primeros reyes de Navarra al antiguo monasterio de Leire.

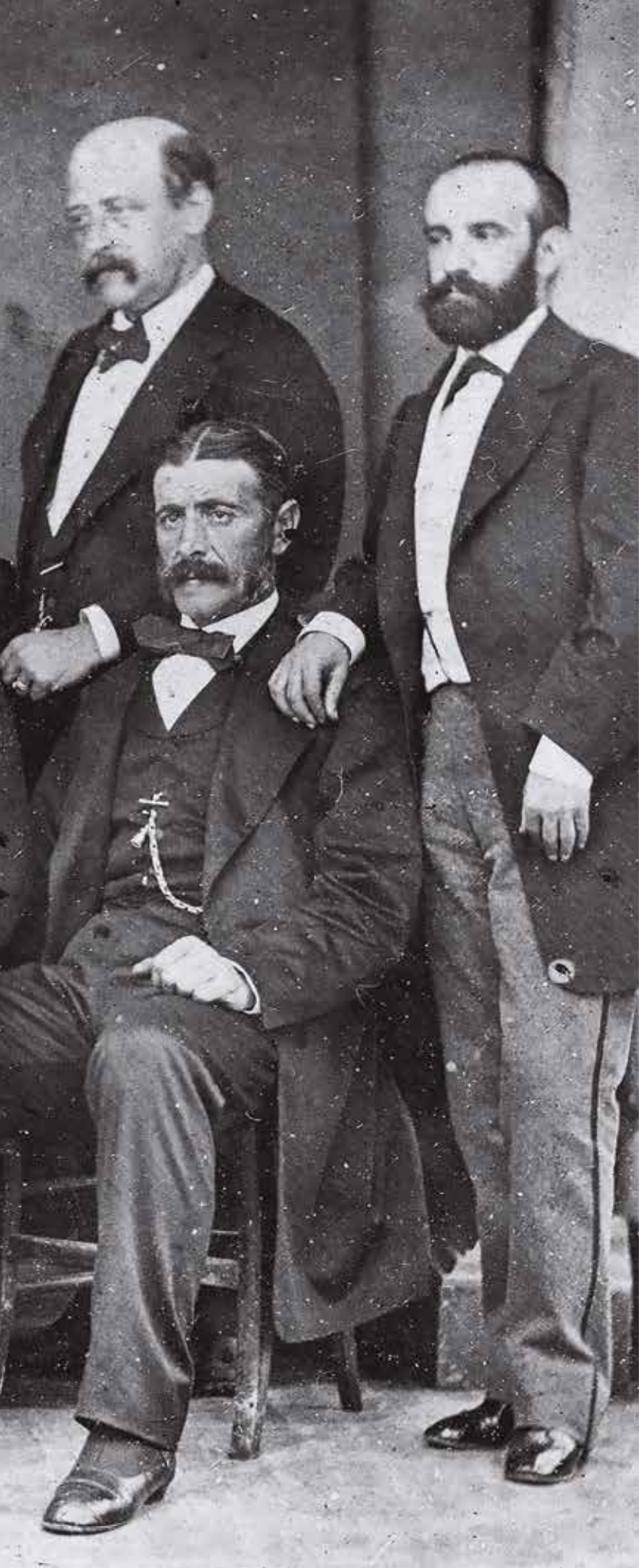
Foto Roldán
8 de julio de 1915
AGN, CMHAN_IMG0189

Fondos institucionales

Los fondos más antiguos y heterogéneos de la Fototeca de Navarra corresponden a instituciones públicas. Son conjuntos de fotografías generados de forma orgánica, es decir, producidos de forma natural por organismos de la Administración Pública en el ejercicio de sus funciones y competencias en Navarra.

Están compuestos tanto por fotografías realizadas por iniciativa institucional (bien sea por realización propia o a través de encargos profesionales) como por imágenes recopiladas por los mismos organismos (a través de compras, donaciones, etc.). Por ese motivo son imágenes de contenido muy variado, realizadas por fotógrafos muy diversos, en su mayor parte profesionales aunque también personal propio. Estos fondos ingresaron para su conservación permanente en el Archivo Real y General de Navarra formando parte de los fondos documentales de las respectivas entidades, por vía de transferencia administrativa.

Por su alcance y volumen, el interés y variedad temática de las imágenes y la calidad técnica de las fotografías, entre los fondos producidos durante la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad de la centuria siguiente destacan especialmente dos: por una parte, el correspondiente a la Diputación Foral y Provincial de Navarra, la institución al cargo de la administración provincial; y por otra, el fondo de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, activa hasta 1936. Además de ellos, también integra la Fototeca de Navarra el fondo generado por el Consejo y Comisión Permanente de Cultura (1931-1936).



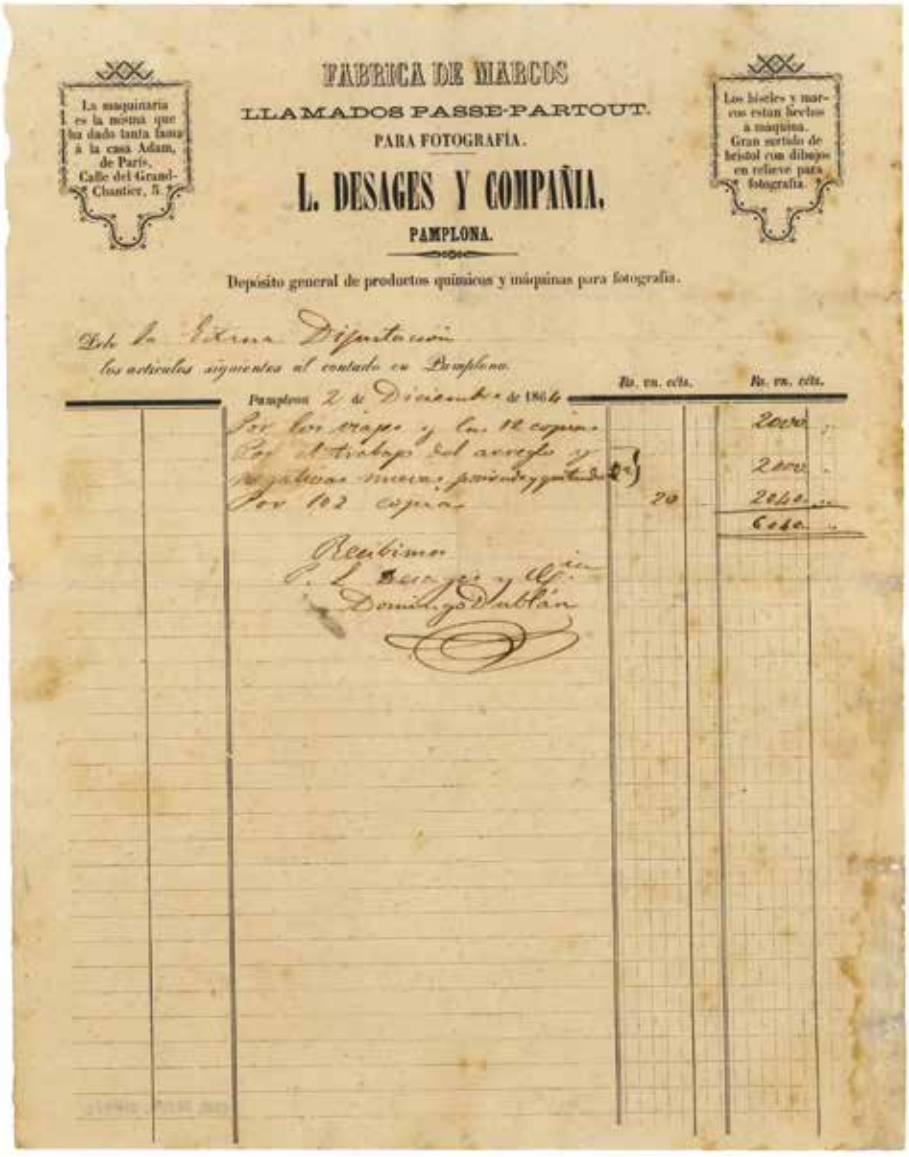
Primer retrato conservado de la corporación foral de Navarra con representantes de sus homólogas de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.

Leandro Desages
Julio de 1867

AGN, DFN_IMG4212

Nuevos y viejos usos en la recepción de un invento revolucionario

La invención de la fotografía dio respuesta a un anhelo secular por obtener una reproducción directa y permanente de la realidad. Fue un invento revolucionario, que sirvió como vehículo de expresión y construcción de la modernidad, especialmente a través del retrato, eminentemente urbano y burgués, por oposición al retrato pictórico tradicional, aristocrático y anquilosado. Lejos de los grandes epicentros de la modernidad, la fotografía fue recibida sin embargo con no pocas reticencias y limitaciones. Una de sus cualidades apreciadas más tempranamente fue la reproductibilidad y de hecho uno de sus primeros usos fue sencillamente el de nueva técnica para reproducir otras imágenes. Solo poco a poco se fueron revelando y asimilando las verdaderas posibilidades de la fotografía...



FABRICA DE MARCOS

LLAMADOS PASSE-PARTOUT.

PARA FOTOGRAFIA.

L. DESAGES Y COMPAÑIA.

PAMPLONA.

La maquinaria es la misma que ha dado tanta fama á la casa Adam, de Paris, Calle del Grand-Chantier, 5.

Los bisels y marcos estan hechos á maquina. Gran surtido de bristol con dibujos en relieve para fotografia.

Depósito general de productos químicos y máquinas para fotografia.

Debe la Excma. Diputacion los articulos siguientes al contado en Pamplona.

Pamplona 2 de Diciembre de 1864

Rs. vn. cts. Rs. vn. cts.

Por los crayo- y las 12 copias 20 00

Por el trabajo del arreglo y [illegible] 20 00

Por 102 copias 20 40

60 40

Recibimos

L. Desages y Cia

Domingo Dublan

42 **Factura por trabajos fotográficos realizados para la Diputación Provincial de Navarra.**

Leandro Desages y
Domingo Dublán
Pamplona, 2 de diciembre de 1864

27 x 21 cm

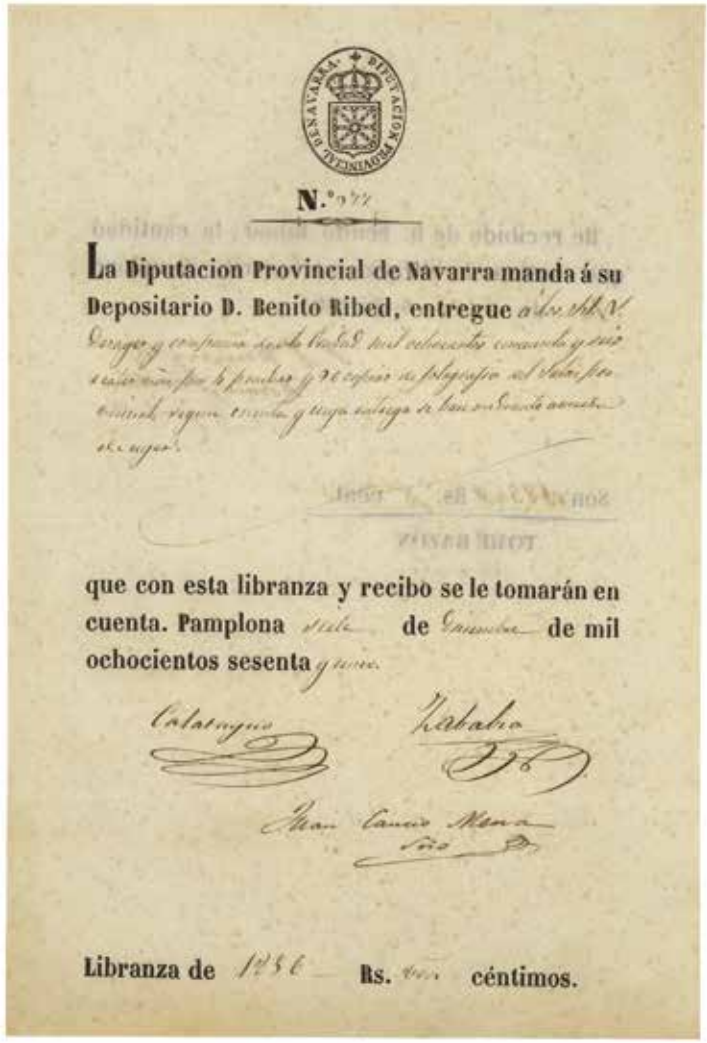
AGN, DFN_Caj.2979

Reproducción fotográfica del proyecto de decoración del Salón del trono del Palacio Provincial en Pamplona.

Leandro Desages
1865

Copia positiva en papel a la albúmina, 15 x 23 cm
(sobre soporte secundario de 27 x 35,5 cm)

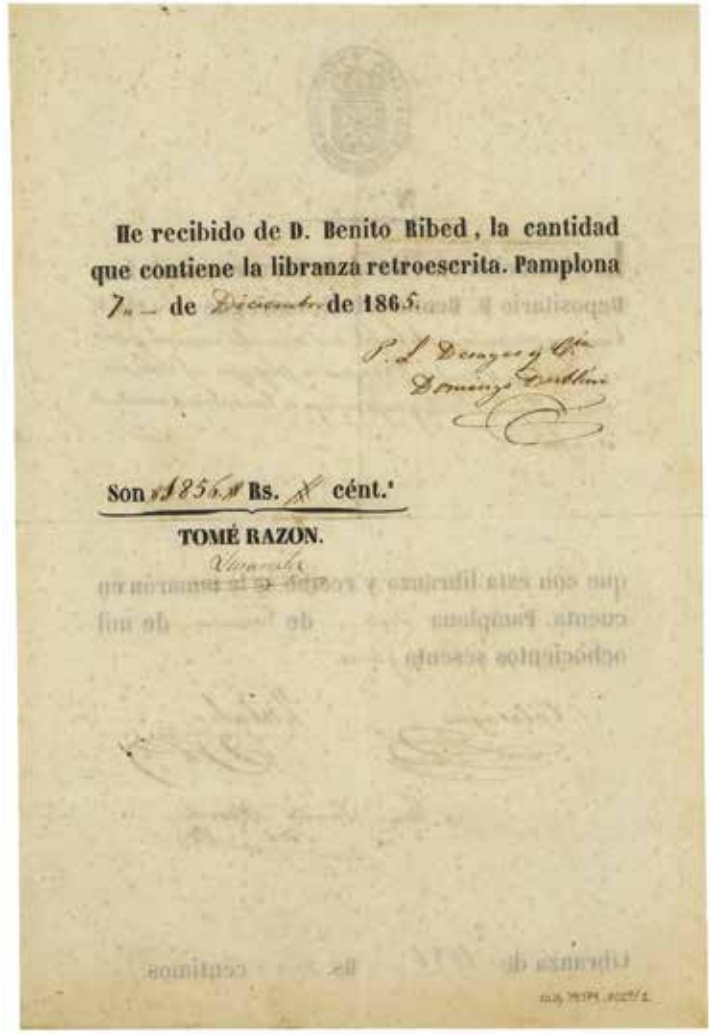
AGN, DFN_IMG4222



N.° 577

La Diputacion Provincial de Navarra manda á su Depositario D. Benito Ribed, entregue [illegible] que con esta libranza y recibo se le tomarán en cuenta. Pamplona [illegible] de [illegible] de mil ochocientos sesenta y cinco.

Libranza de [illegible] Rs. [illegible] céntimos.



He recibido de D. Benito Ribed, la cantidad que contiene la libranza retroescrita. Pamplona 7 de Diciembre de 1865.

P. L. Desages y Cia
Domingo Lasalle

Son [illegible] Rs. [illegible] cént.s

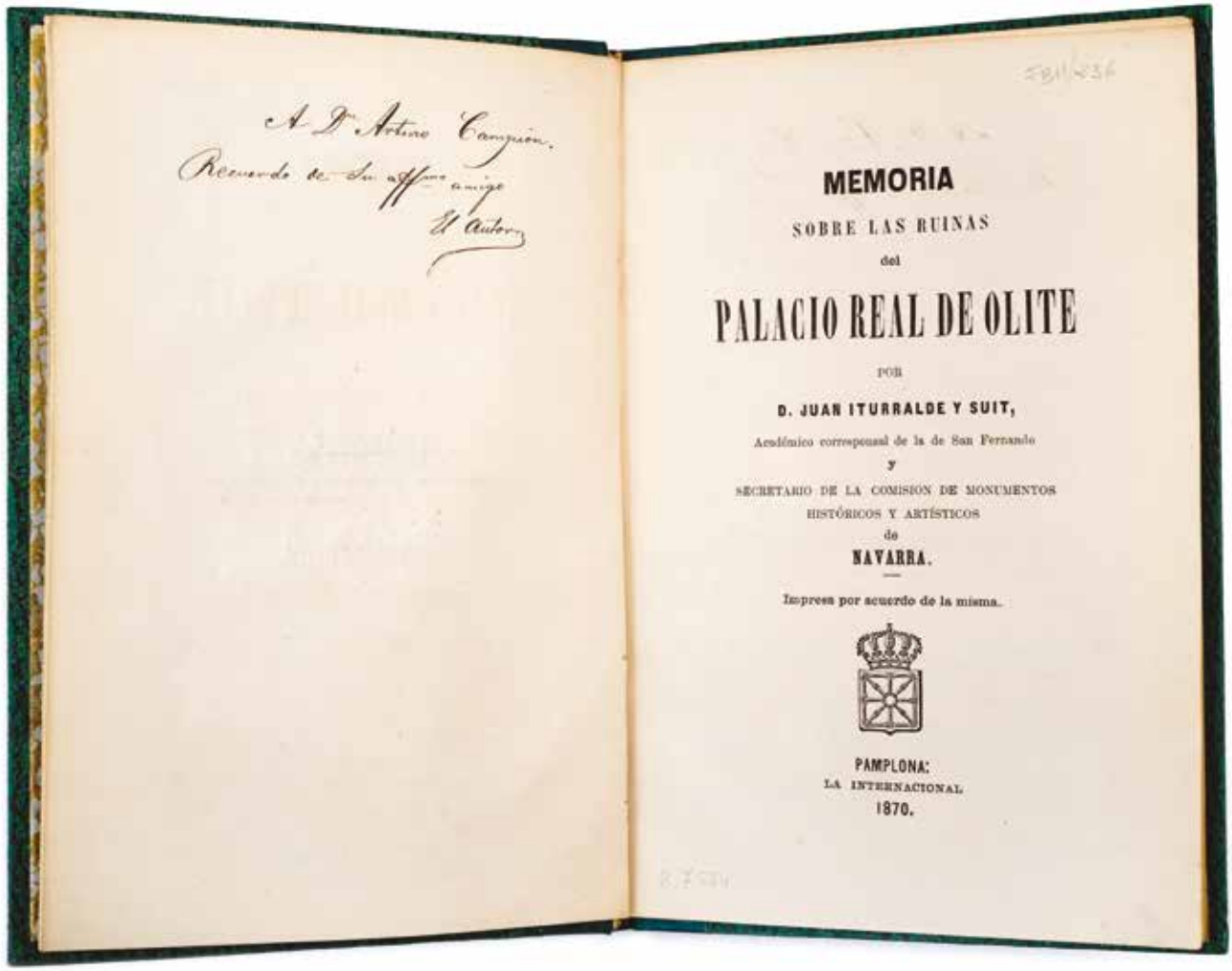
TOMÉ RAZON.

44 **Libramiento de la Diputación Provincial de Navarra para el pago a Leandro Desages de la reproducción fotográfica del proyecto para el Salón del trono.**

Pamplona, 7 de diciembre de 1865

29,8 x 19,8 cm

AGN, DFN_Caj. 6019



A D. Arturo Campion.
Recuerdo de su affmo amigo
El Autor

MEMORIA

SOBRE LAS RUINAS

del

PALACIO REAL DE OLITE

POR

D. JUAN ITURRALDE Y SUIT,

Académico correspondal de la de San Fernando

y

SECRETARIO DE LA COMISION DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS

de

NAVARRA.

Impresa por acuerdo de la misma.

PAMPLONA:
LA INTERNACIONAL
1870.

J. Iturralde y Suit, *Memoria sobre las ruinas del Palacio Real de Olite* [1ª edición].
Pamplona: imprenta La Internacional
1870
22 x 15 cm [60 págs. + 13 hojas]
AGN, FBH/236

46 **Reproducción fotográfica de una lámina de la *Memoria sobre las ruinas del Palacio Real de Olite* para una tirada especial de su edición impresa: negativo.**

Desconocido
Entre 1869 y 1870

Negativo sobre placa de vidrio al colodión húmedo
18 x 13,5 cm

AGN, FOT_ALTADILL_A_0106

Reproducción fotográfica de una lámina de la *Memoria sobre las ruinas del Palacio Real de Olite* para una tirada especial de su edición impresa: copia positiva.

Desconocido
1870

Copia positiva en papel a la albúmina
13,5 x 9 cm (sobre soporte secundario de 15,5 x 11,5 cm)

AGN, CMHAN_IMG0742

Depósito de documentación del Archivo de Navarra.

Foto Roldán
1929

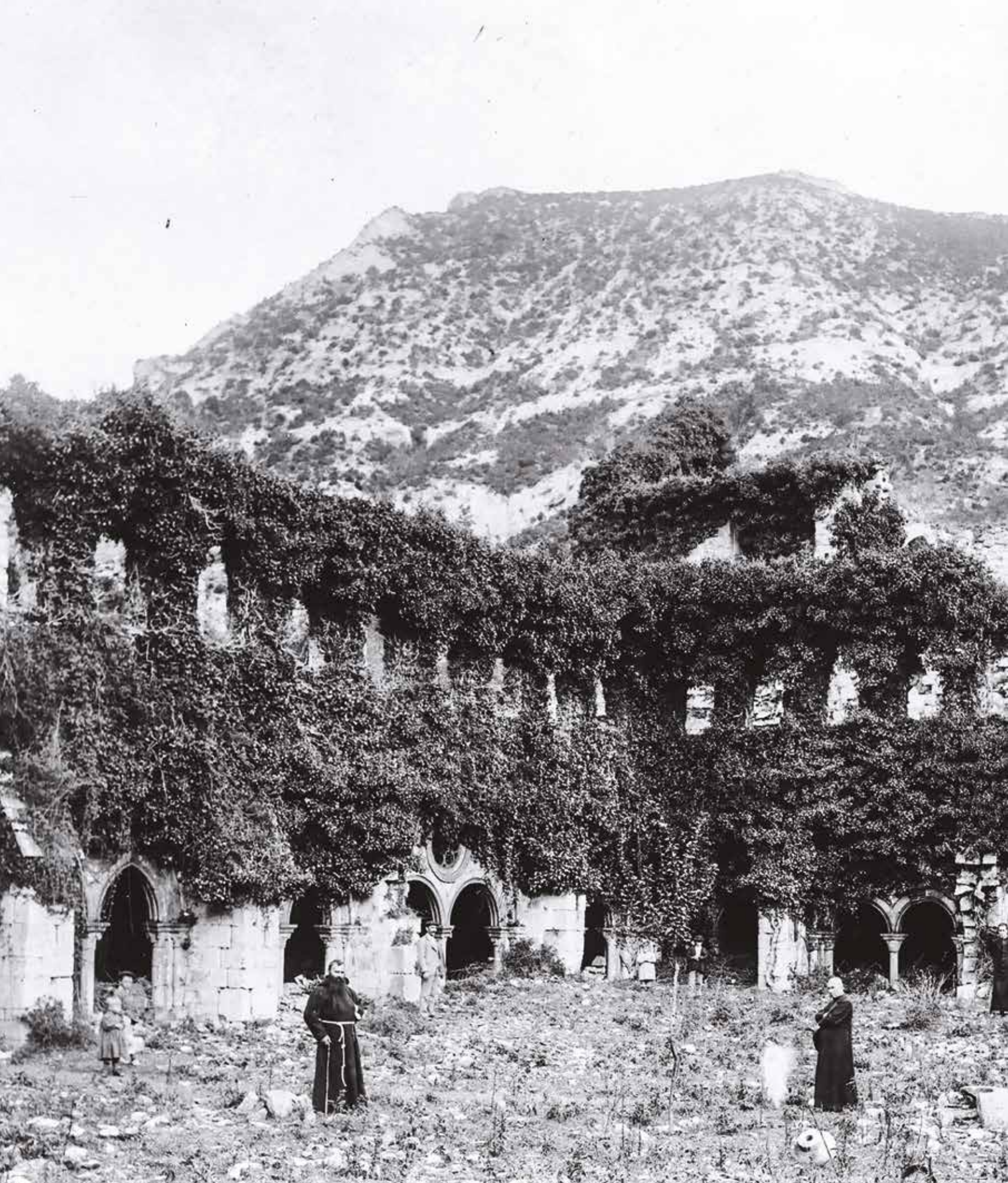
AGN, CMHAN_IMG0275

FONDO COMISIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE NAVARRA

Las Comisiones de Monumentos fueron el órgano creado por el gobierno central en 1844 para la conservación y protección del patrimonio cultural (en terminología de la época, "monumentos" y "antigüedades" históricos y artísticos) en cada provincia española, un régimen administrativo al que Navarra se había incorporado en 1841. Integrada por vocales correspondientes de las Reales Academias de Bellas Artes y de la Historia, tuvo como funciones principales el conocimiento, control y recuperación de los edificios monumentales, bienes artísticos o restos arqueológicos y la creación, organización y fomento de infraestructuras culturales como museos, archivos y bibliotecas. En Navarra compatibilizó sus atribuciones con la actividad de la Diputación Foral, que impulsó sus propias iniciativas. Así fue hasta la lenta extinción de la Comisión, planteada durante de la II República con la atribución de sus competencias a otras entidades, efectiva por el cese de actividad durante la Guerra Civil y materializada con su sustitución por un organismo foral, la Institución Príncipe de Viana, en 1940.

La salvaguarda patrimonial y la fotografía, que nacieron simultáneamente y compartieron muchos intereses, se descubrieron pronto como potenciales aliados. El ámbito monumental ofrecía al fotógrafo un universo de referentes visuales para reproducir y comercializar, sumamente atractivos para el público por su belleza, significación histórica o valor simbólico. Por su parte la fotografía brindaba una capacidad inaudita de dejar testimonio de las huellas del pasado por su instantaneidad, veracidad, permanencia y reproductibilidad. Se desarrolló así una fructífera colaboración que proveyó de nuevas imágenes al negocio fotográfico y dotó a las instituciones de nuevas posibilidades para el conocimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural.

Sin la capacidad de otras grandes instituciones, la Comisión de Monumentos de Navarra consiguió conformar un nutrido fondo fotográfico integrado por reportajes encargados por la institución y por compras, donaciones e intercambios con otras instituciones y particulares que enriquecieron sus fondos e impulsaron su labor esencial de difusión y protección del patrimonio navarro. A pesar de no conservarse íntegro, el fondo constituye un testimonio irremplazable sobre el patrimonio y la actividad cultural de Navarra durante el último tercio del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Integrado mayoritariamente por positivos sobre papel, es una referencia para poder reconstruir la historia de la fotografía en Navarra gracias a la calidad visual y carácter icónico de muchas de las imágenes, la variedad de autores representados y la diversidad de procedimientos fotográficos, entre otros factores.



Ruinas del claustro del antiguo monasterio de Iranzu.

Julio Altadill
Hacia 1902

AGN, CMHAN_IMG0011

Fotografiar para conocer, conocer para proteger

Como un espejo que retuviese la imagen reflejada de forma permanente, la fotografía permitió contar por primera vez con un testimonio veraz de cuanto pudiera ser considerado de interés. Se despertó así el frenesí por obtener imágenes fotográficas, tratando de conocer, clasificar y proteger la realidad del paso del tiempo. Gran parte del fondo de la Comisión de Monumentos es fruto de ese deseo de catalogación, y revela la visión e intereses de sus miembros.

52 **Frente norte de Pamplona desde la carretera de la Estación.**

Desconocido
Entre 1880 y 1914

Copia positiva en papel al colodión de ennegrecimiento directo
16,5 x 22,5 cm (sobre soporte secundario, recortado, de 16,5 x 22,5 cm)

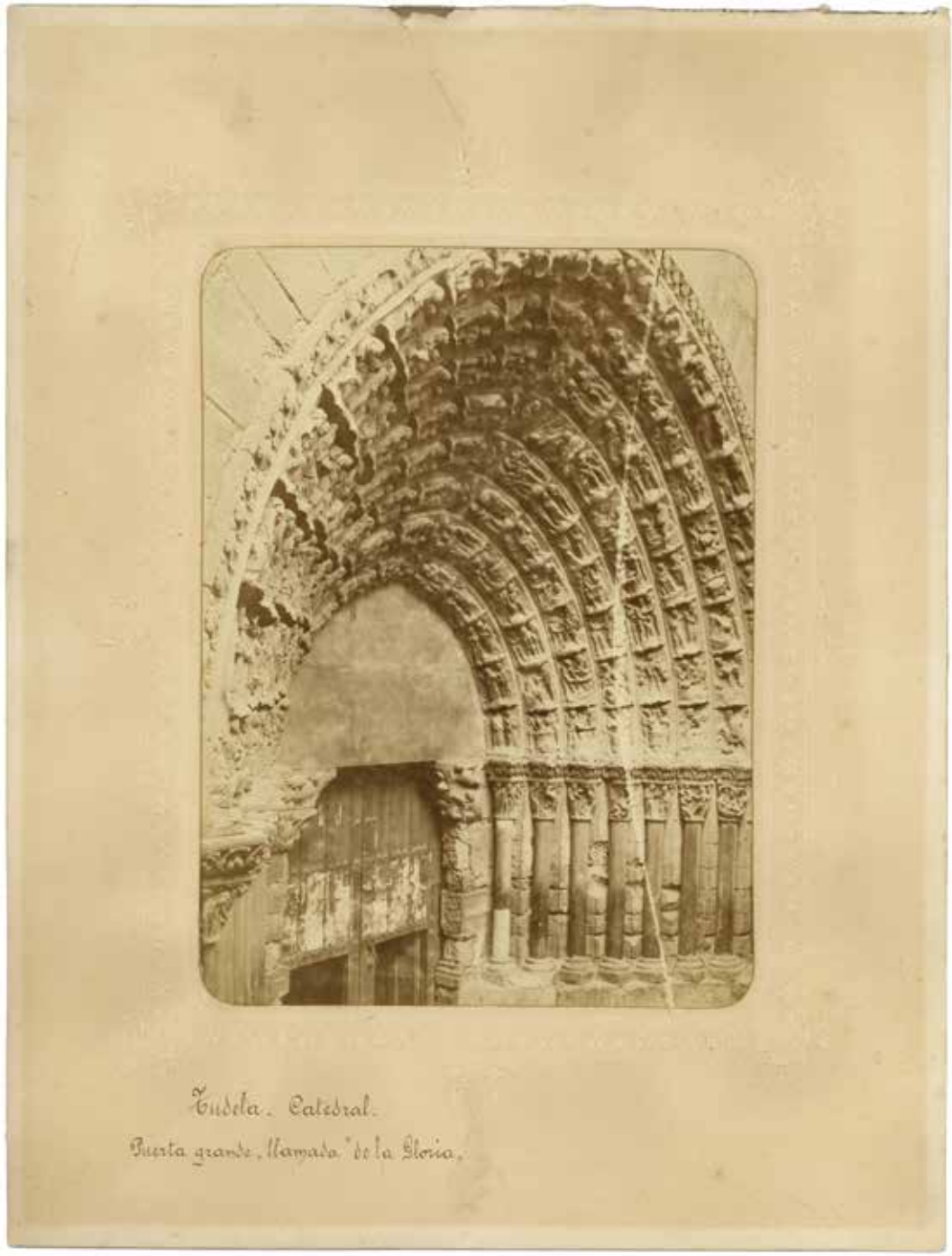
AGN, CMHAN_IMG0468

Castillo de Javier antes de su restauración.

Julio Altadill
1883

Copia positiva en papel a la gelatina de ennegrecimiento directo
16,5 x 22,5 cm (sobre soporte secundario de 25 x 32 cm)

AGN, CMHAN_IMG0101



54 **Puerta del Juicio de la catedral de Tudela.**

Desconocido
Entre 1867 y 1886

Copia positiva en papel a la albúmina
22 x 16 cm (sobre soporte secundario de 36 x 27 cm)

AGN, CMHAN_IMG0122

Terno blanco bordado de Peralta, exhibido en la Exposición de Arte Retrospectivo.

Foto Roldán
Julio de 1920

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
18 x 24 cm

AGN, CMHAN_IMG0654

"La luz de los muertos" o Al salir de la iglesia en Ochagavía.

Foto Roldán
1924

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
24 x 18 cm

AGN, CMHAN_IMG0346

"Rastrillando la lana" en Villanueva de Aézcoa.

Foto Roldán
1924

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
24 x 18 cm

AGN, CMHAN_IMG0392

Sala de exposiciones del Archivo de Navarra.

Foto Roldán
1929

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
18 x 24 cm

AGN, CMHAN_IMG0277

Capitel romano hallado en las excavaciones arqueológicas de la calle Navarrería en Pamplona.

Emilio Pliego
1895

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
10 x 14,5 cm (sobre soporte secundario en formato "Cabinet")

AGN, CMHAN_IMG0695

Cerámicas hispano-visigodas halladas en la necrópolis de Argaray en Pamplona.

Emilio Pliego
Entre 1895 y 1910

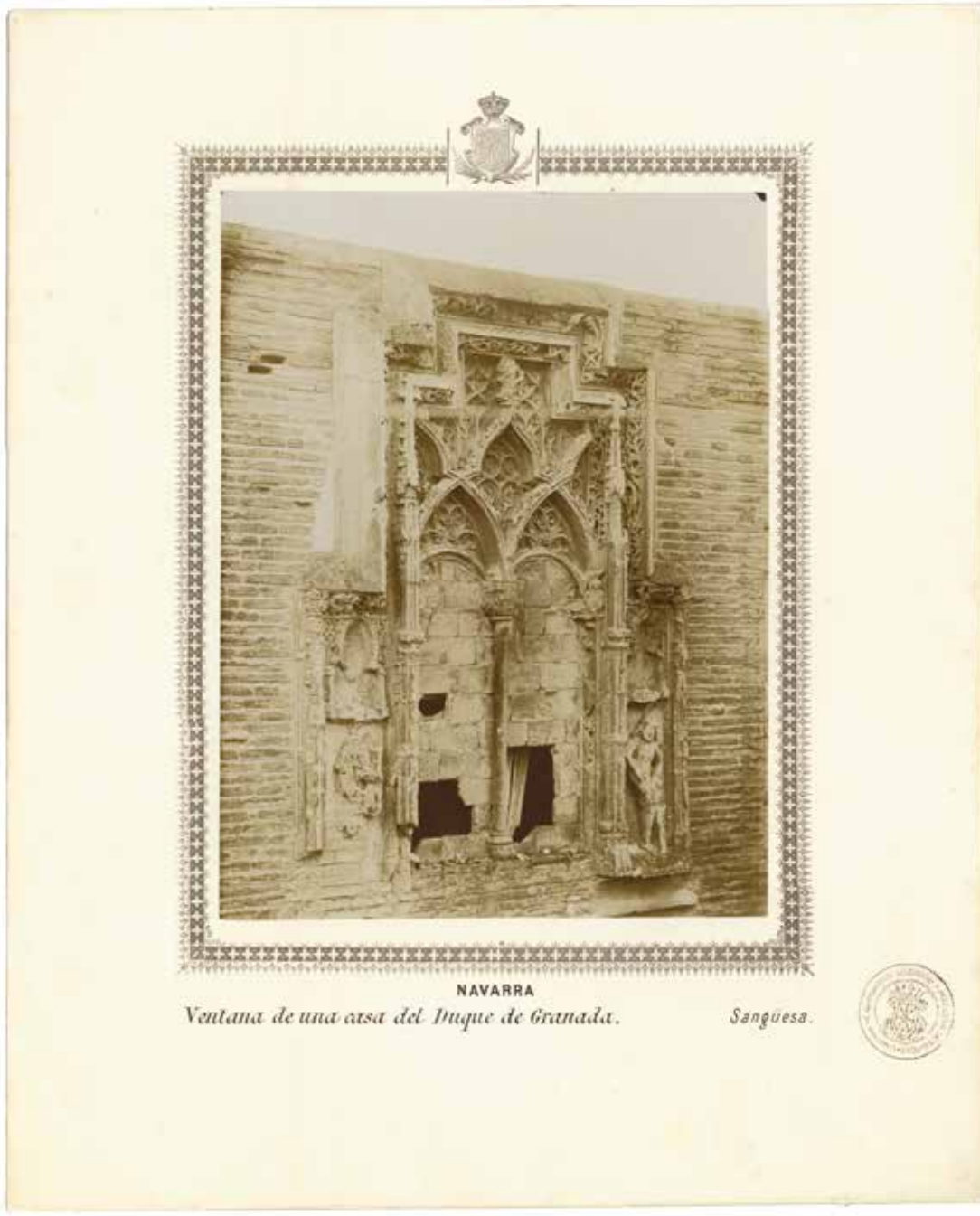
Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
10 x 14,5 cm (sobre soporte secundario en formato "Cabinet")

AGN, CMHAN_IMG0694

Ruinas del castillo de Olite.
Emilio Pliego
Entre 1879 y 1890
AGN, CMHAN_IMG0783

La imagen retenida de un mundo en desaparición

Capturando el instante, la fotografía parece capaz de detener el tiempo y retener la memoria y la historia misma. Se ofrece así como testigo objetivo y perenne, capaz de dejar constancia de todo aquello condenado a desaparecer o a ser transformado. La Comisión de Monumentos entendió pronto estas posibilidades y adquirió y produjo testimonios visuales tanto de un mundo tradicional que se desvanecía ante el impulso de la modernidad como de las ruinas de un pasado de esplendor.



62 **Ventana con yeserías góticas del palacio de Añués en Sangüesa.**

Emilio Pliego
Entre 1890 y 1910 (adquirida por acuerdo de 2 de mayo de 1921)

Copia positiva en papel al colodión de ennegrecimiento directo
23 x 17 cm (sobre soporte secundario de 37,5 x 30,7 cm)

AGN, CMHAN_IMG0031

Virgen románica de Villatuerta.

Emilio Pliego
Entre 1879 y 1900

Copia positiva en papel al colodión de ennegrecimiento directo
24 x 17 cm (sobre soporte secundario en formato "Imperial")

AGN, CMHAN_IMG0489

64 **Píxides de marfil de la iglesia de San Pedro de la Rúa en Estella.**

J. Laurent & Cía.
Entre 1881 y 1898

Copia positiva en papel a la albúmina
17,5 x 31 cm

AGN, CMHAN_IMG0072

Capiteles románicos del claustro de la catedral de Pamplona.

J. Laurent & Cía.
Entre 1864 y 1868

Copia positiva en papel a la albúmina
19 x 31 cm

AGN, CMHAN_IMG0083

Demolición del portal de "La Gallarda" en la muralla medieval de Estella.

Julio Altadill
1906

Copia positiva en papel a la gelatina de ennegrecimiento directo
22 x 16 cm

AGN, CMHAN_IMG0094

Presbiterio de la real basílica de San Ignacio de Loyola en Pamplona, antes del derribo parcial del templo.

José Galle Gallego
1927

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
24 x 18 cm

AGN, CMHAN_IMG0164

Salón del Consejo Foral en el Palacio Provincial en Pamplona.

Foto Roldán
1929

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
18 x 24 cm

AGN, CMHAN_IMG0273

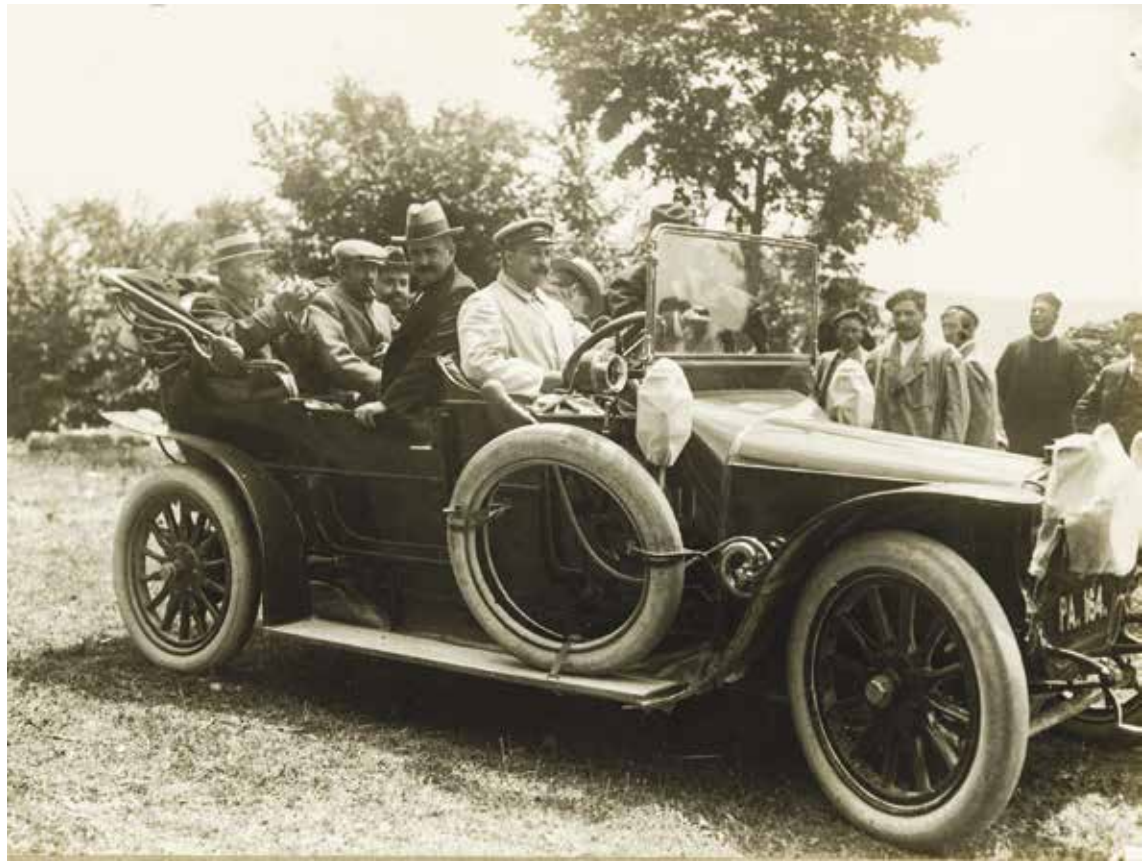
LIEDENA

Llegada a Liédena del tren especial de invitados a la traslación solemne de los restos de los primeros reyes de Navarra al antiguo monasterio de Leire.

Foto Roldán
8 de julio de 1915
AGN, CMHAN_IMG0177

La mirada propia: generando una imagen institucional

La Comisión navarra se valió también de la fotografía para construir una imagen propia, como institución moderna y dinámica. Se preocupó por ello de documentar símbolos propios como su sede y, sobre todo, las principales iniciativas y la vida social de la entidad, con el fin de dejar constancia de su labor y procurar su difusión. Unas pautas similares siguió el Consejo y Comisión Permanente de Cultura, creado para sucederla en 1931.



Llegada de autoridades a la ceremonia de traslación de los restos de los primeros reyes de Navarra al monasterio de Leire.

Foto Roldán
8 de julio de 1915

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
16,5 x 22 cm (sobre soporte secundario de 27,5 x 33,5 cm)

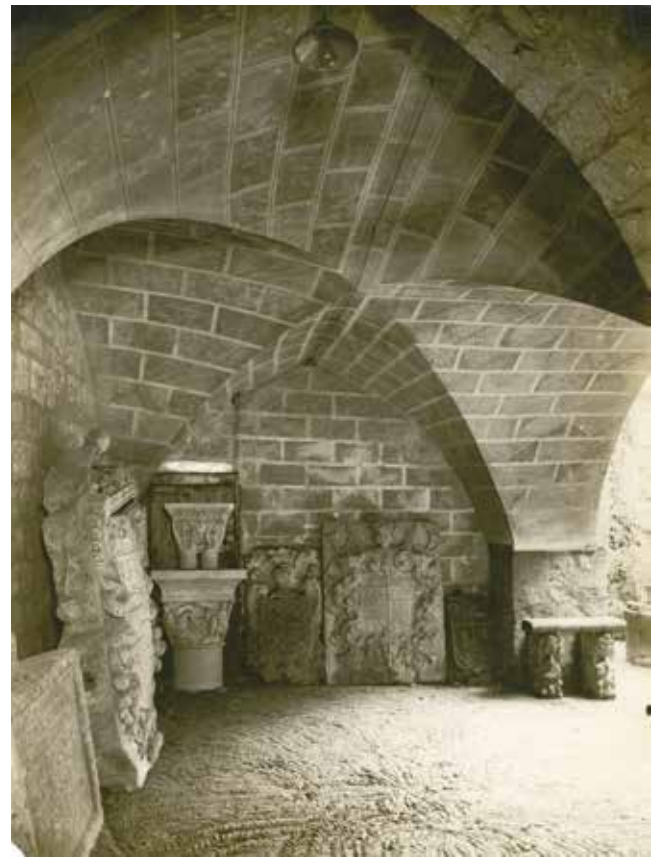
AGN, CMHAN_IMG0175

Visita del rey Alfonso XIII al antiguo monasterio de Leire.

Pascual Marín Ruiz
23 de septiembre de 1922

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
16,5 x 22,5 cm (sobre soporte secundario de 31,5 x 34 cm)

AGN, CMHAN_IMG0201



Antigua Cámara de Comptos Reales en Pamplona, sede de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra.

Desconocido
Entre 1877 y 1905

Copia positiva en papel al colodión de ennegrecimiento directo
17 x 12 cm (sobre soporte secundario, recortado, de 20 x 15 cm)

AGN, CMHAN_IMG0475

Zaguán del Museo Arqueológico y Artístico de la Comisión de Monumentos en Pamplona.

José Galle Gallego
Entre 1929 y 1936

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
24 x 18 cm

AGN, CMHAN_IMG0477

Sala del Museo Arqueológico y Artístico de la Comisión de Monumentos en Pamplona.

José Galle Gallego
Entre 1929 y 1936

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
18 x 24 cm

AGN, CMHAN_IMG0476

74 **Escalera del Archivo de Navarra, sede de la Comisión y Consejo Permanente de Cultura de Navarra.**

Foto Roldán
1929

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
24 x 18 cm

AGN, CMHAN_IMG0279

Grupo de piezas exhibido en la primera Exposición de Arte Retrospectivo, celebrada en la catedral de Pamplona.

Emilio Pliego
1883

Copia positiva en papel a la albúmina
14 x 10 cm (sobre soporte secundario en formato "Cabinet")
AGN, CMHAN_IMG0688

Grupo de piezas en la Exposición de Arte Retrospectivo celebrada en Pamplona con motivo del II Congreso de Estudios Vascos.

Foto Roldán
Julio de 1920

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
18 x 24 cm

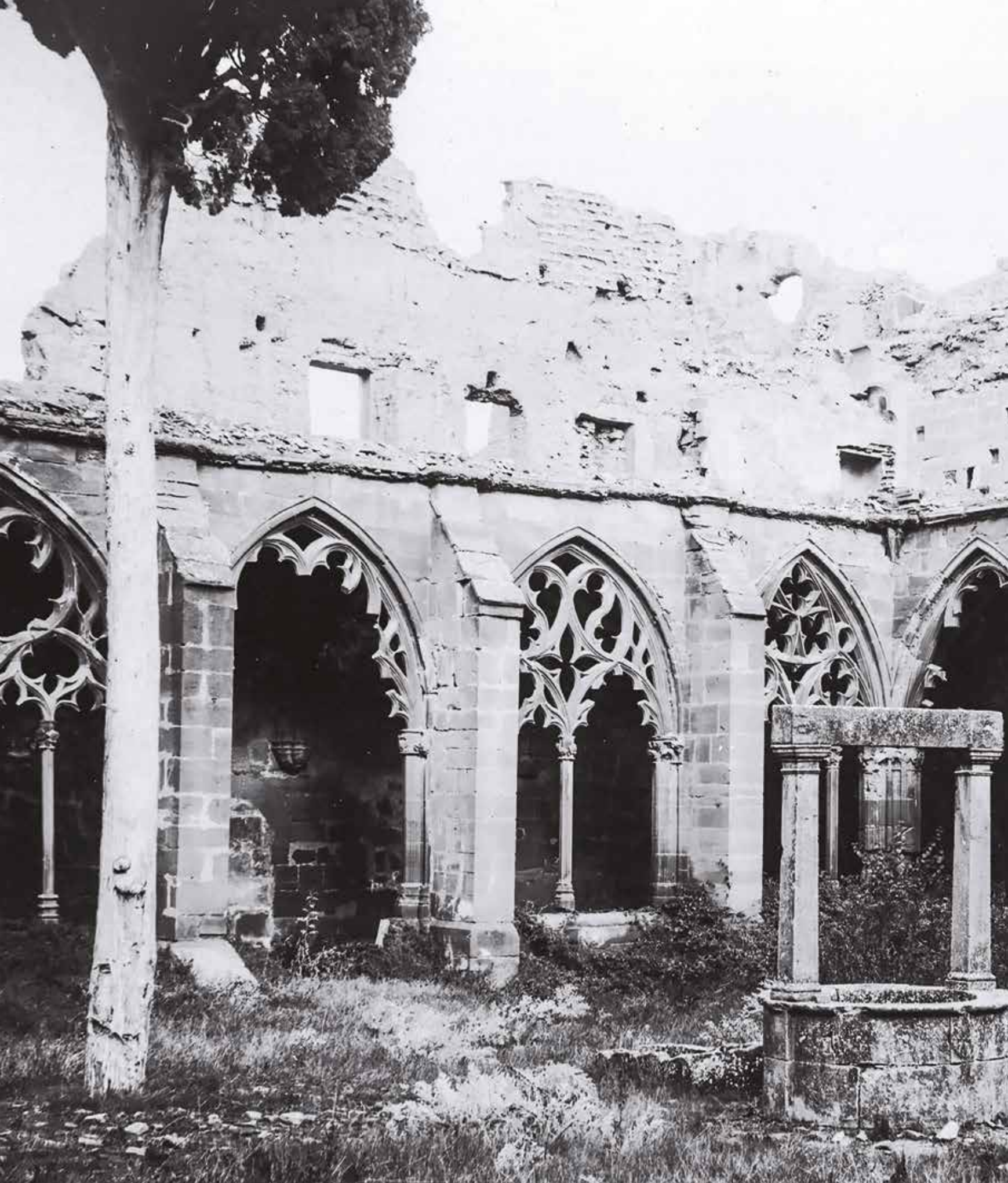
AGN, CMHAN_IMG0628

Trabajos de desescombro y clasificación en las ruinas del claustro del monasterio de Iranzu.

Desconocido
1934

Negativo sobre diacetato de celulosa al gelatinobromuro
9,5 x 15 cm

AGN, CCN_IMG15



Ruinas del claustro del antiguo monasterio de La Oliva.

Emilio Pliego
Entre 1879 y 1890

AGN, CMHAN_IMG0015

"Una imagen vale más que mil palabras": difundir con la fotografía

Toda imagen posee unos valores comunicativos inherentes, pero la fotografía, además de su veracidad, añade su reproductibilidad. El positivado múltiple y el fotograbado permitieron la difusión de las imágenes a una nueva escala, generando circuitos de intercambio entre instituciones y particulares y nuevos usos didácticos, como los promovidos por la Comisión en su museo o en su publicación oficial.

80 **Palacio románico de los reyes de Navarra en Estella.**

José Roldán Bidaburu
Entre 1882 y 1890

Copia positiva en papel a la albúmina
22 x 16 cm (sobre soporte secundario de 35,5 x 27 cm)

AGN, CMHAN_IMG0093

Ermita románica de Nuestra Señora de Eunate en Muruzábal.

Emilio Pliego
Entre 1879 y 1895

Copia positiva en papel al colodión de ennegrecimiento directo
16 x 22 cm (sobre soporte secundario en formato "Imperial")

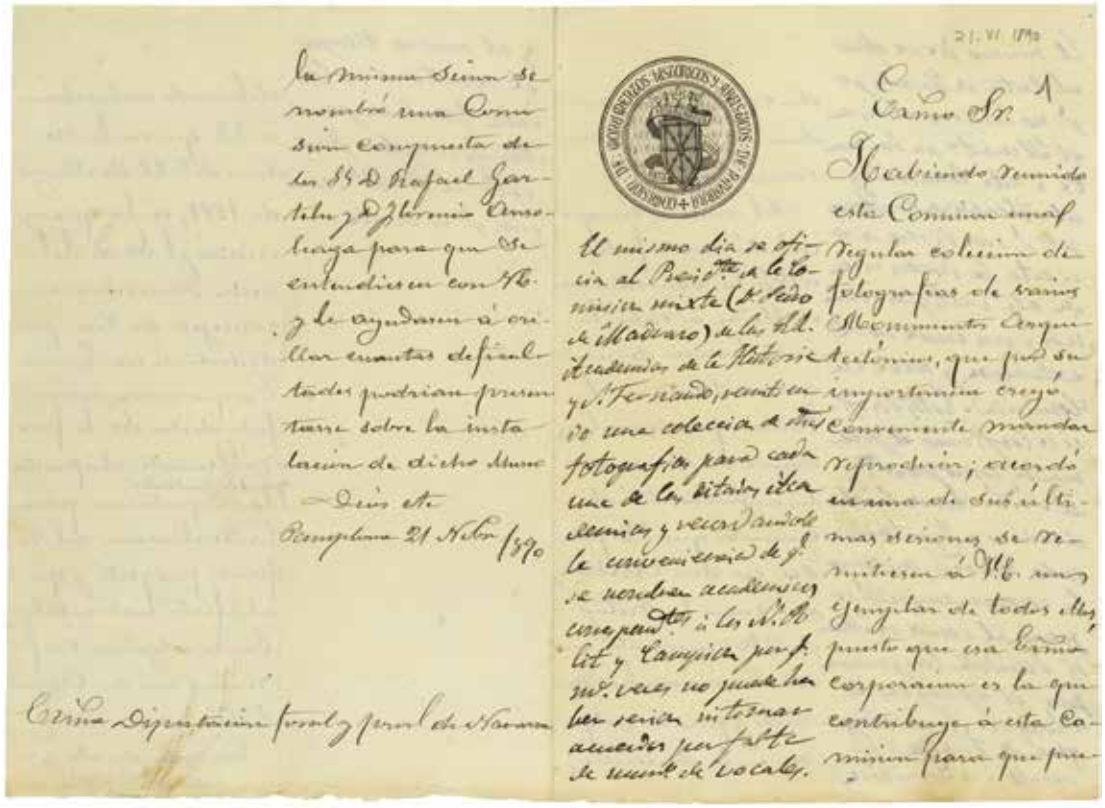
AGN, CMHAN_IMG0458

82 **Iglesia de San Pedro en Olite.**

Emilio Pliego
Entre 1879 y 1890

Copia positiva en papel a la albúmina
22 x 16 cm (sobre soporte secundario de 35,5 x 27 cm)

AGN, CMHAN_IMG0105



la misma Sesion se nombró una Comision compuesta de los SS D Rafael Garbizu y D Jerónimo Amezburga para que se entendiesen con VE. y le ayudasen á evacuar cuantas dificultades pudieran presentarse sobre la instalacion de dicho Museo

Dios Gue

Pamplona 21 Nbre 1890

Excma Diputacion foral y general de Navarra

21. VI. 1890

Excmo Sr. 1

Habiendo reunido esta Comision mas regular coleccion de fotografias de varios Monumentos Arquitectonicos, que por su importancia creyó conveniente mandar reproducir; recordó en una de sus últimas sesiones se remitiesen á VE. un ejemplar de todas ellas, puesto que esa Excma Corporacion es la que contribuye á esta Comision para que pre-

El mismo dia se ofició al Rector de Deusto pr. si no hubiera obstaculo en el Ilmo. Sr. Obispo de Calahorra pr. si no dijese nada en contra de algun vestigio romano y que caso de existir se extrajesen y pasase á la Comision. Estos oficios confirmó el Gobernador como pdte. del Sno. Los de Calahorra y Diputacion pasaron el Sno., asi como la comunicacion que pasó al cura de Alsasua pr. si daba los pormenores por el ejemplar de "Monumentos Arqueologicos que se Francia" q. regaló á la Comision

El mismo dia se ofició al Rector de Deusto pr. si no hubiera obstaculo en el Ilmo. Sr. Obispo de Calahorra y al Alcalde de Logroño pr. si no dijese nada en contra de algun vestigio romano y que caso de existir se extrajesen y pasase á la Comision. Estos oficios confirmó el Gobernador como pdte. del Sno. Los de Calahorra y Diputacion pasaron el Sno., asi como la comunicacion que pasó al cura de Alsasua pr. si daba los pormenores por el ejemplar de "Monumentos Arqueologicos que se Francia" q. regaló á la Comision

de cumplir la mision que le está encomendada.

Al mismo tiempo acordó manifestar á VE. la conveniencia de llevar á cabo la instalacion de un nuevo Museo en el Palacio provincial, donde se conservasen los importantes documentos que VE. posee en sus Archivos, asi como los restos de Monumentos que esta Comision ha reunido y pueda adquirir en lo sucesivo;

y al mismo tiempo el secretario se las dabe tambien por el acto q. cumplan pase gelo el Excmo. Sr. Presidente, como tiene q. ser de acte.

dicimo advertir á VE. que en la Sesion del 22 de Mayo de 1888, á la que asistió el Sr. D Silvestre Goicoechea en concepto de Vice-presidente de esa Excma Corporacion, manifestó dicho Sr. lo favorablemente dispuesta que se hallaba la Diputacion para la realizacion del referido proyecto y que al efecto habia celebrado algunas conferencias con su Arquitecto.

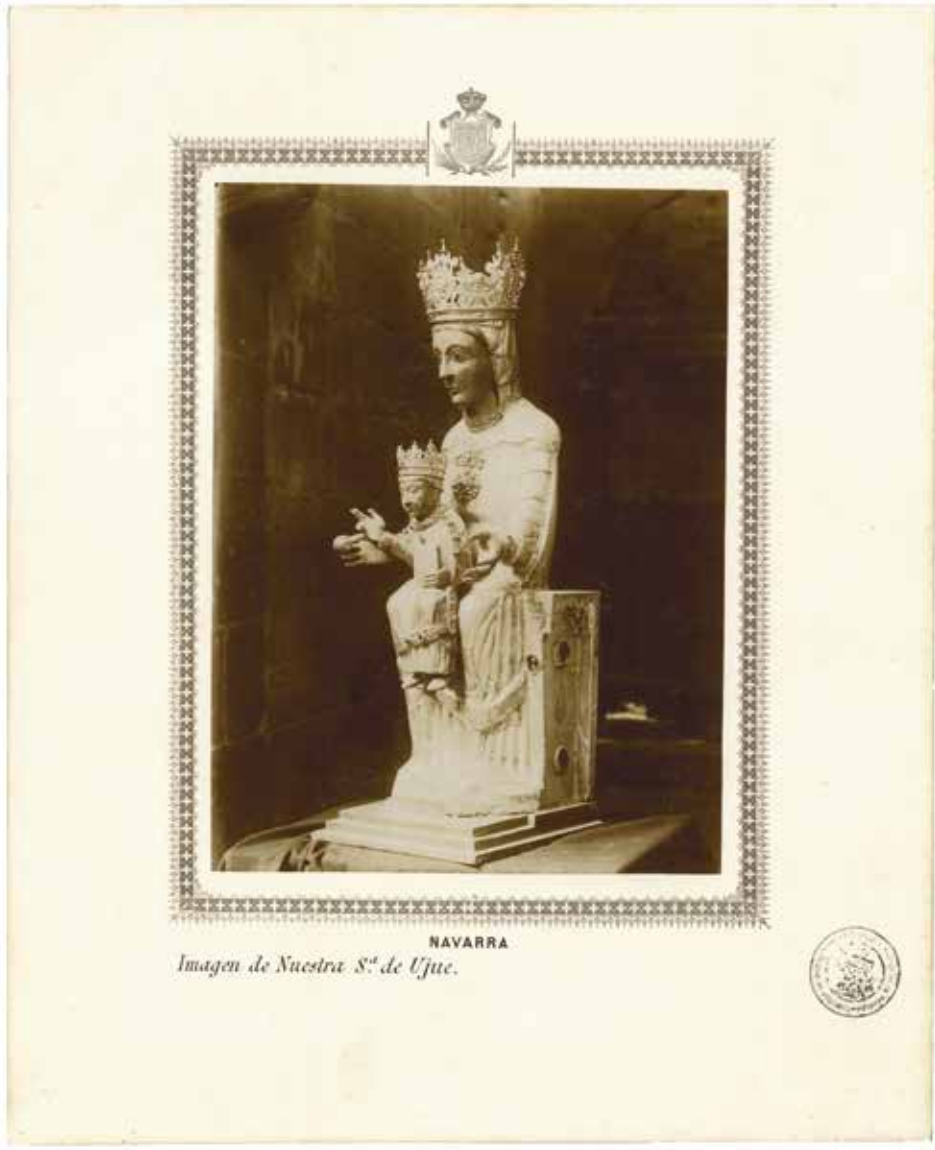
En vista de esto y en

Oficio de la Comisión de Monumentos a la Diputación Foral remitiendo una colección de fotografías de monumentos de la provincia. Al margen, noticia del envío de juegos similares a las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando.

Pamplona, 21 de noviembre de 1890

21,3 X 14,6 cm [4 págs.]

AGN, CMHAN, Caj.4

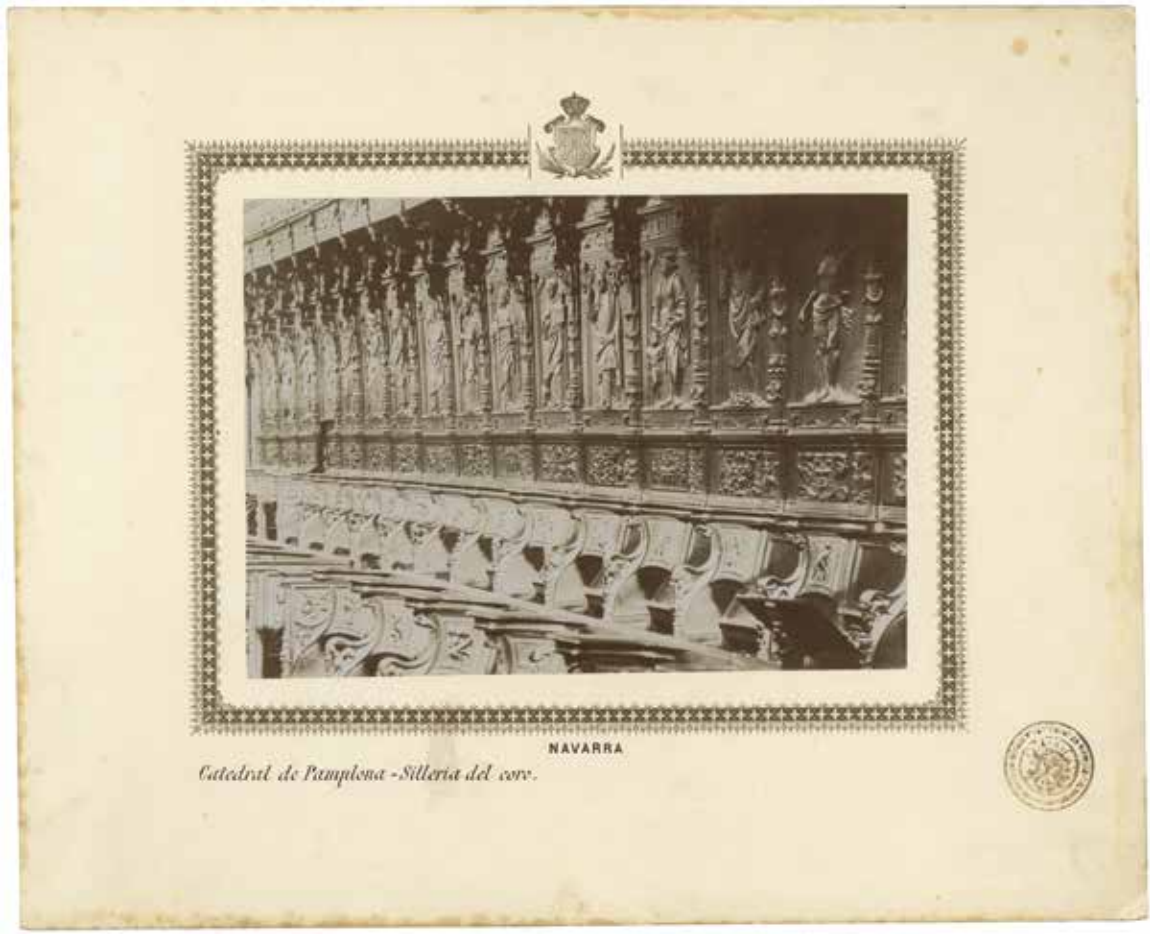


84 **Virgen románica de Ujué.**

Emilio Pliego
Entre 1879 y 1916

Copia positiva en papel a la albúmina, 22 x 16 cm (sobre soporte secundario de 35,7 x 27 cm)

AGN, CMHAN_IMG0038

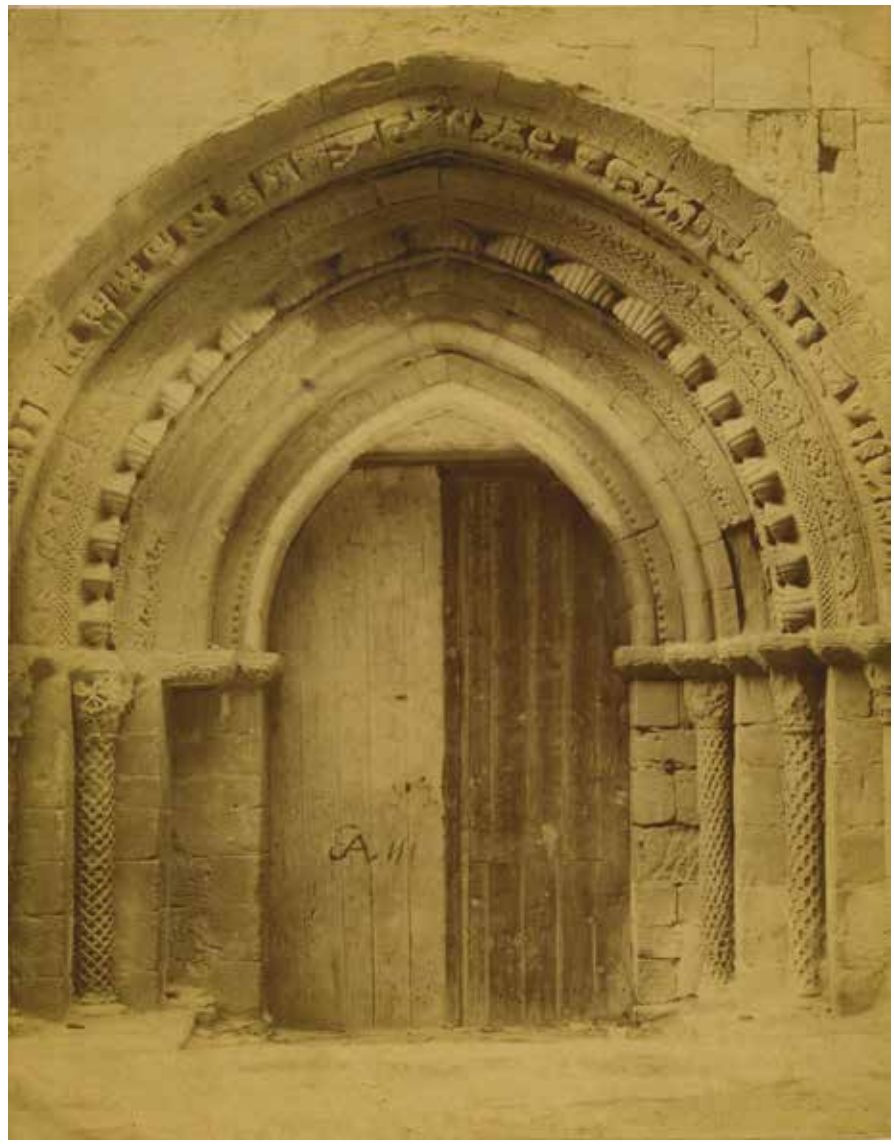


Sillería renacentista de la catedral de Pamplona.

Foto Roldán
Entre 1900 y 1905

Copia positiva en papel a la gelatina de ennegrecimiento directo
18 x 24 cm

AGN, CMHAN_IMG0027

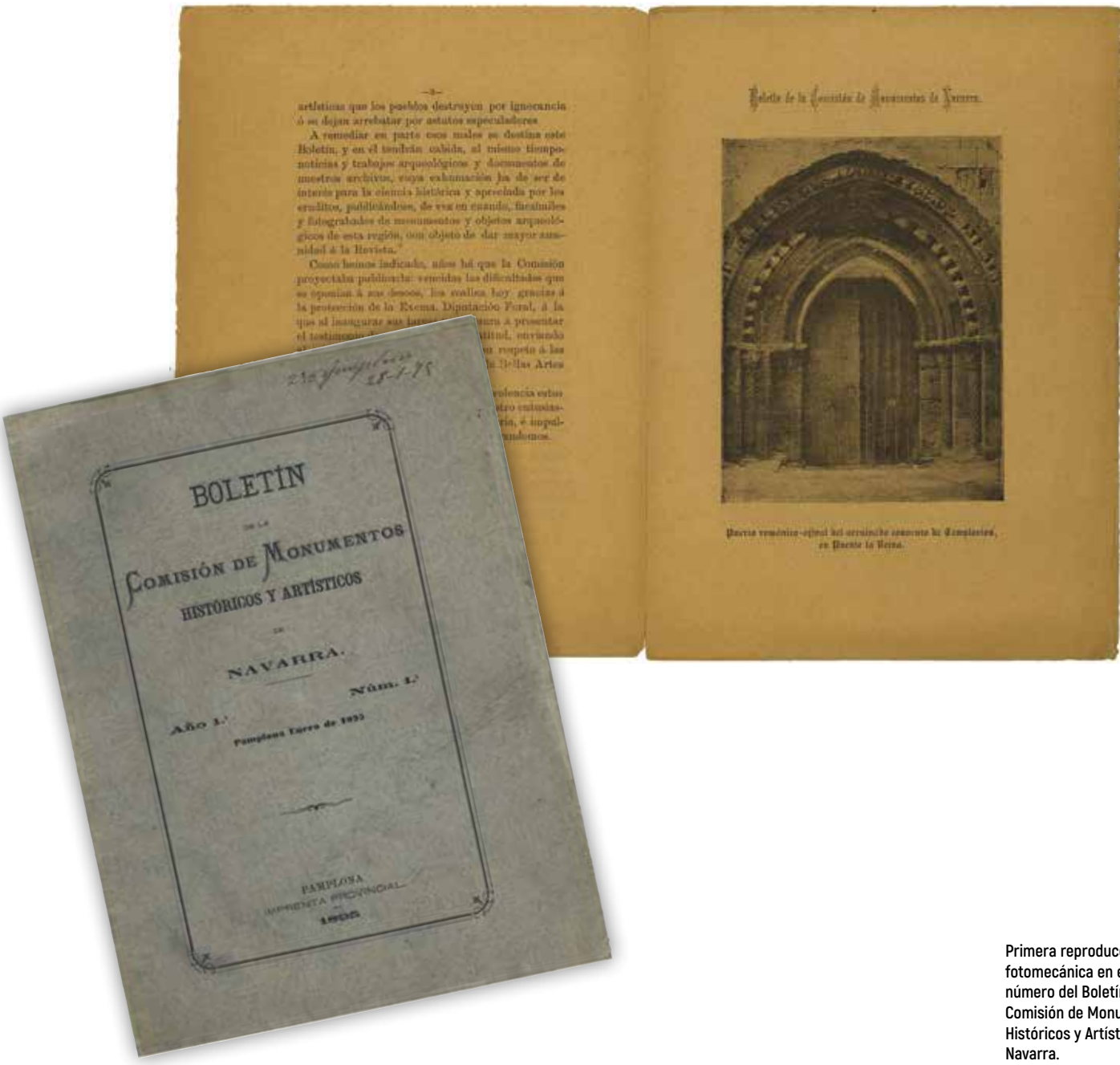


86 **Portada de la antigua iglesia del Crucifijo en Puente la Reina.**

Desconocido
Hacia 1890

Copia positiva en papel a la albúmina
22,5 x 16,5 cm

AGN, CMHAN_IMG0480



Primera reproducción fotomecánica en el primer número del Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra.

Enero de 1895
24,5 x 17,5 cm [24 págs.]
AGN, FBA s/n

Monumento a los Fueros de Navarra en Pamplona.

Foto Roldán
Entre 1903 y 1904

AGN, CMHAN_IMG0118

FONDO DIPUTACIÓN FORAL Y PROVINCIAL DE NAVARRA

La Diputación Provincial fue la institución depositaria de la administración económica-administrativa de Navarra, que permitió en el siglo XIX el encaje de parte de las estructuras del antiguo reino en el nuevo estado liberal bajo el régimen de provincia, dentro de la unidad constitucional. Creada en 1836 y consolidada definitivamente con la Ley Paccionada de 1841, sumó a las competencias comunes otras heredadas de órganos extintos como el Consejo Real de Navarra y la Diputación del Reino. Por este motivo se denominó Foral a partir de 1867, queriendo diferenciarse de las del resto de España por su diferente organización y atribuciones. Con una doble naturaleza política y administrativa, acabó desarrollando un amplio y complejo organigrama basado en un sistema de Direcciones, a las que correspondía la gestión de los respectivos ámbitos. El fondo alcanza hasta el refrendo del actual régimen autonómico, sancionado en 1982.

Como otras instituciones, también la Diputación Foral hizo un uso intensivo de la fotografía en sus más diversas vertientes, algunas ya anunciadas en el siglo XIX. De hecho continuó catalogando la realidad material, abriéndola a nuevos temas y objetos de interés en un contexto de desarrollo industrial y consolidación de la identidad política e institucional. Pero sobre todo se abrió a nuevas utilidades y narrativas, posibles gracias a los avances tecnológicos y dirigidas a la naciente sociedad de masas. Supo poner la instantaneidad, la veracidad y la permanencia al servicio del trabajo administrativo, incorporándola como herramienta ordinaria para documentar su labor. Y aprendió a utilizarla para proyectar una cuidada imagen de la propia institución y de la provincia, moviéndose entre las estrategias de comunicación, la propaganda política y la publicidad con fines comerciales.

Las diferentes unidades de la institución generaron materiales fotográficos propios, de gran interés y carácter complementario, que nacieron por lo general como parte inherente de expedientes o procedimientos administrativos. Dada la fragilidad del material fotográfico y las condiciones específicas necesarias para su conservación, estos materiales fotográficos han requerido una exhaustiva labor de identificación e instalación independiente, siempre manteniendo la información del contexto productor y el vínculo con la documentación de origen.

El fondo combina materiales de carácter diverso: por una parte, fotografía de tipo protocolario y ceremonial, resultado de documentar gráficamente la actividad política de la Corporación, con regularidad a partir del segundo tercio del siglo XX; por otra, fotografía de carácter administrativo, asociada a las labores de gestión de unidades como la Dirección de Caminos, la Secretaría y la Comisión para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, entre otras anteriores a 1950.

Aserradero y fábrica de destilación de El Irati S.A. en Ecay de Lónguida.

Desconocido
Hacia 1938

AGN, DFN_IMG4603

Un espejo de la realidad para catalogar Navarra

La Diputación Foral también utilizó la fotografía para conocer y clasificar la realidad de Navarra, y lo hizo con una mirada amplia y moderna. Colaboró con profesionales para generar y alimentar exhaustivos repertorios visuales como el *Museo Iconográfico del Reino*. Puso su objetivo sobre nuevos temas y miradas, como la antropología y los equipamientos más modernos. Y fue pionera asumiendo e impulsando innovaciones como la fotografía aérea.

92

Museo Iconográfico del Reino: Altar mayor de la catedral de Pamplona.

Arxiu Mas
1916

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
14,5x23 cm (sobre soporte secundario, encuadernado, de 24,5 x 19 cm)

AGN, MIR_IMG0715

Museo Iconográfico del Reino: Casas de arquitectura tradicional en Arizkun.

Arxiu Mas
1916

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
24 x 18 cm

AGN, MIR_IMG1273

"Tipo de roncalés (Navarra)".

Nicolás Ardanaz
1952

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
24 x 18 cm

AGN, DFN_IMG3248

94 **Museo Iconográfico del Reino: Fábrica de papel y núcleo urbano de Villava.**

Arxiu Mas
1931

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
16,5 x 22,5 cm (sobre soporte secundario, encuadernado, de 24,5 x 19 cm)

AGN, MIR_IMG2005

Ganado mestizo de razas pirenaica y suiza del Servicio Pecuario de la Dirección de Agricultura y Ganadería.

José Galle Gallego
1938

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
10,5 x 16,5 cm (sobre soporte secundario, encuadernado, en formato folio)

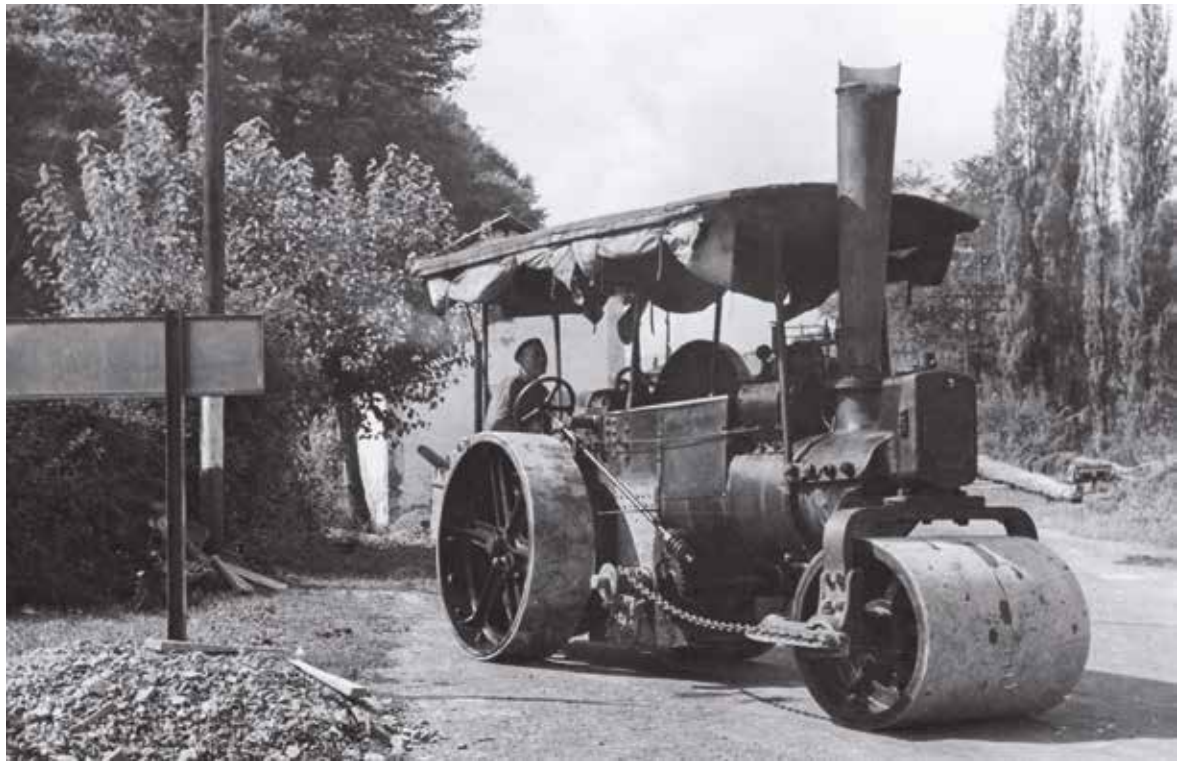
AGN, DFN_IMG4558

Ejemplar de poni navarro de raza Pottoka en Arraitz (Ultzama).

José Galle Gallego
1938

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
11 x 15,5 cm (sobre soporte secundario, encuadernado, en formato folio)

AGN, DFN_IMG4566



Apisonadora "Albaret" de vapor de la Dirección de Caminos.

Desconocido
1957

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
10,5 x 17,5 cm

AGN, DFN_IMG3042

Instalaciones del Hospital Psiquiátrico en Pamplona.

José Galle Gallego
1938

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
11,5 x 17 cm (sobre soporte secundario, encuadernado, en formato folio)

AGN, DFN_IMG4484

Puente de hierro sobre el río Aragón en Milagro.

Desconocido
1956

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
8,5 x 14 cm

AGN, DFN_IMG2436

Fotografía aérea de la comarca olivarera de Arellano para el Servicio catastral de la riqueza rústica.

Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos
Entre 1929 y 1934

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico 26,5 x 17 cm (sobre soporte secundario, encuadernado, en formato folio)

AGN, DFN_IMG4619

Bosque de roble Latizal en Oroz-Betelu, supervisado por la Dirección de Montes.

Desconocido
1938

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
12 x 17 cm (sobre soporte secundario, encuadernado, en formato folio)

AGN, DFN_IMG4600

Sala de esterilizaciones del Hospital Provincial.

Desconocido
Hacia 1938

AGN, DFN_IMG4448

El testimonio veraz de la fotografía administrativa

Gracias a las nuevas emulsiones y cámaras producidas de forma industrial, que permiten imágenes instantáneas y facilitan su uso haciéndola accesible a nuevos agentes, instituciones como la Diputación Foral incorporan la fotografía a su actividad ordinaria, con el fin de documentar sus tareas administrativas. Atestados de incidentes y sucesos, obras e infraestructuras, servicios y eventos públicos se convierten de este modo en objeto de atención de una nueva mirada que se construye a través del objetivo de las cámaras.

102 **Accidente ferroviario de "El Irati" en el puente de Cuatro Vientos en Pamplona.**

Desconocido
16 de febrero de 1933

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
9 x 14 cm

AGN, DFN_IMG1250

Daños provocados por una crecida del río Odrón en Los Arcos.

Desconocido
Octubre de 1961

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
7 x 10 cm

AGN, DFN_IMG2884

Hundimiento de la carretera Pamplona-Francia por Irún a su paso por Arre.

Desconocido
Mayo de 1957

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
5 x 7 cm

AGN, DFN_IMG1675

Trabajos de construcción de la carretera Pamplona-Francia por Alduides en Quinto Real.

Elcano
Septiembre de 1933

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
11 x 8 cm

AGN, DFN_IMG1265

Visita de la Dirección de Caminos a las obras de construcción del puente sobre el río Aragón en Carcastillo.

Desconocido
1947

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
6 x 8,5 cm

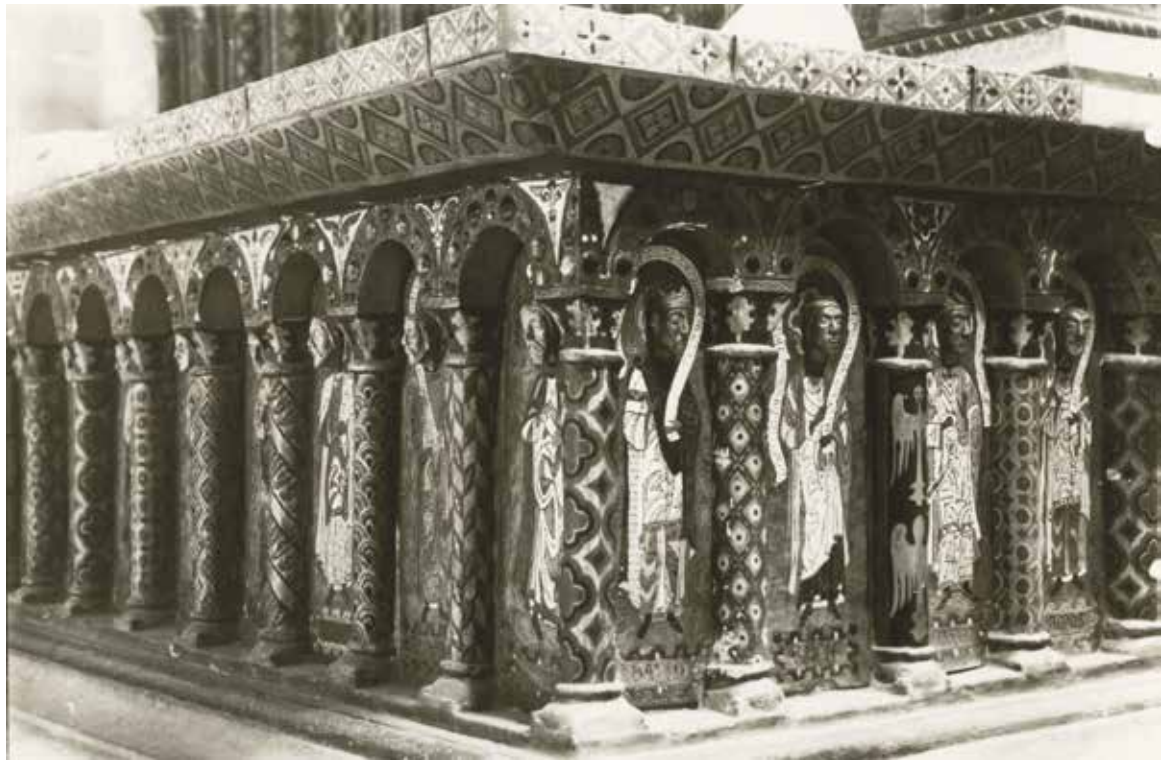
AGN, DFN_IMG1624

Limpieza de la carretera Pamplona-Francia por Valcarlos tras un temporal de nieve en Espinal.

Desconocido
13 de marzo de 1958

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
7 x 12,5 cm

AGN, DFN_IMG1711



106 **Nueva mesa de altar en la iglesia del monasterio de La Oliva.**

Foto Rupérez
Hacia 1933

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico

17 x 23 cm

AGN, DFN_IMG4380

Cursillo para mujeres en la Escuela de Cunicultura de la Granja Agrícola Experimental.

José Galle Gallego
1938

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
11,5 x 16 cm (sobre soporte secundario, encuadernado, en formato folio)

AGN, DFN_IMG4577

Colonia escolar de montaña de la Caja de Ahorros de Navarra en Zudaire.

José Galle Gallego
1938

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
17 x 11,5 cm (sobre soporte secundario, encuadernado, en formato folio)

AGN, DFN_IMG4628

Recepción de la reliquia de San Ignacio de Loyola en Pamplona.

Desconocido
20 de mayo de 1956

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
12 x 17,5 cm

AGN, DFN_IMG0055

Fiesta anual del Homenaje a la Vejez, celebrada en Pamplona.

Desconocido
29 de junio de 1957

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
7,5 x 10,5 cm

AGN, DFN_IMG0308

Primer curso intensivo de vinificación en la Escuela Oficial de Peritos Agrícolas en Villava.

Foto Roldán
2 de septiembre de 1914

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
15 x 22 cm (sobre soporte secundario de 25 x 34 cm)

AGN, DFN_IMG6115

Asamblea de alcaldes en Estella para la aprobación del estatuto vasco-navarro.

Arxiu Mas
14 de junio de 1931

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
16,5 x 22,5 cm (sobre soporte secundario de 24,5 x 19 cm)

AGN, MIR_IMG1870

Juramento de Félix Huarte Goñi en la toma de posesión de la nueva corporación foral.

Desconocido
2 de abril de 1964
AGN, DFN_IMG0851

La imagen proyectada: entre comunicación y propaganda

Para la política, la fotografía se convierte en el siglo XX en una herramienta esencial de comunicación, capaz de llegar a las masas con una aureola de actualidad y veracidad. Así la entiende también la Diputación Foral, que la utiliza para elaborar y proyectar una cuidada imagen oficial de la propia institución y de Navarra. Esta concepción alcanza el paroxismo con el Franquismo, que la transforma en herramienta de propaganda al servicio del ideario oficial.

114 **Inauguración oficial de la traída de aguas en Ustárroz (valle de Egüés).**

Desconocido
23 de agosto de 1964

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
7,5 x 10,5 cm

AGN, DFN_IMG0896

Inauguración oficial de la carretera de acceso a Ilarratz (valle de Esteribar).

Rafael Bozano Gallego
4 de octubre de 1959

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
8 x 13 cm

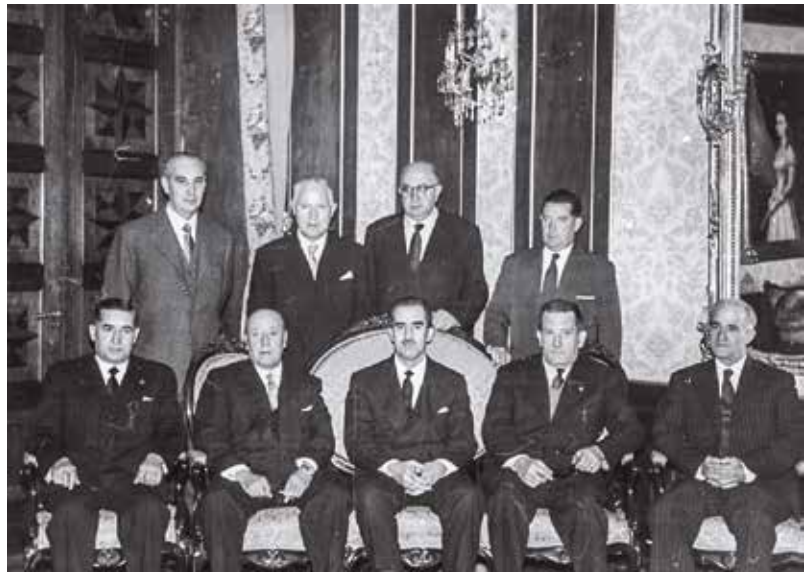
AGN, DFN_IMG1748

116 **Nuevas oficinas de la Diputación Foral en Pamplona.**

Gerardo Zaragüeta Zabalo
1935

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
24 x 18 cm

AGN, DFN_IMG4408



Retrato oficial de la nueva corporación foral con el gobernador civil.

Desconocido
1 de abril de 1958

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
7,5 x 10 cm

AGN, DFN_IMG0363

Llegada de la corporación foral a la catedral de Pamplona en cuerpo de comunidad.

Desconocido
3 de diciembre de 1956

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
7,5 x 10,5 cm

AGN, DFN_IMG0261

118 **Intervención quirúrgica en el quirófano del Hospital Provincial.**

Desconocido
1938

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
10 x 15 cm

AGN, DFN_IMG4447

Barrio de la Chantrea en Pamplona, promovido por el Instituto Nacional de la Vivienda.

Desconocido
4 de diciembre de 1952

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
17,5 x 23,5 cm

AGN, DFN_IMG4990

Estereoscopia de Urzainqui (valle de Roncal), realizada para el pabellón de Navarra en la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Celestino Martínez López-Castro
1929

Positivo sobre vidrio al gelatinobromuro
4,4 x 10,6 cm

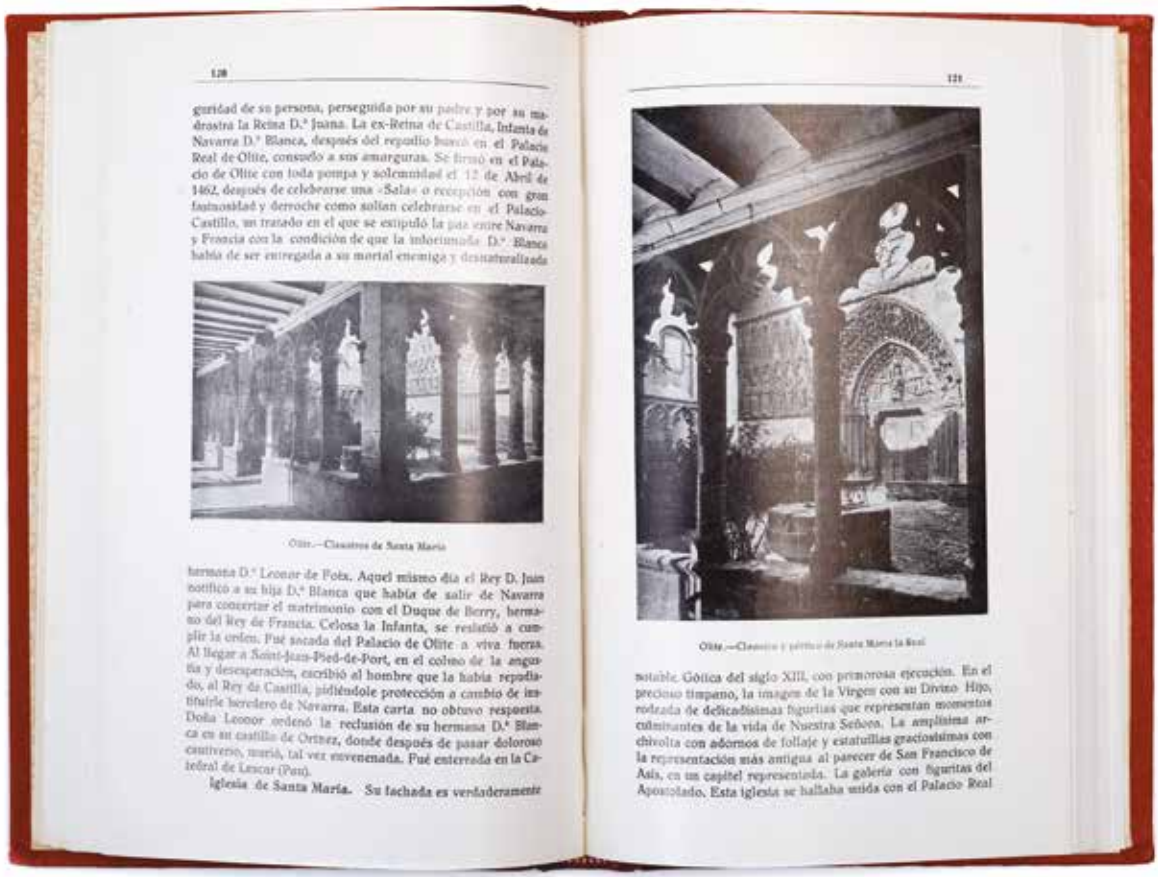
AGN, DFN_IMG4244

Álbumes de postales ilustradas Navarra Artística, editados con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Lucien Roisin Besnard, Foto Galle y Foto Roldán
1929

10 álbumes de 9 x 14,6 cm, con 200 tarjetas postales recortables de 9 x 14 cm

AGN, DFN_S/N



120

guridad de su persona, perseguida por su padre y por su madrastra la Reina D.ª Juana. La ex-Reina de Castilla, Infanta de Navarra D.ª Blanca, después del repudio huyó en el Palacio Real de Olite, consuelo a sus amarguras. Se firmó en el Palacio de Olite con toda pompa y solemnidad el 12 de Abril de 1462, después de celebrarse una «Sala» o recepción con gran fastuosidad y derroche como solían celebrarse en el Palacio-Castillo, un tratado en el que se estipuló la paz entre Navarra y Francia con la condición de que la infortunada D.ª Blanca había de ser entregada a su mortal enemiga y desnaturalizada

Olite.—Claustros de Santa María

hermana D.ª Leonor de Foix. Aquel mismo día el Rey D. Juan notificó a su hija D.ª Blanca que había de salir de Navarra para concertar el matrimonio con el Duque de Berry, hermano del Rey de Francia. Celosa la Infanta, se resistió a cumplir la orden. Fué sacada del Palacio de Olite a viva fuerza. Al llegar a Saint-Jean-Pied-de-Port, en el colmo de la angustia y desesperación, escribió al hombre que la había repudiado, al Rey de Castilla, pidiéndole protección a cambio de instituirle heredero de Navarra. Esta carta no obtuvo respuesta. Doña Leonor ordenó la reclusión de su hermana D.ª Blanca en su castillo de Ortnez, donde después de pasar doloroso cautiverio, murió, tal vez envenenada. Fué enterrada en la Catedral de Lescar (Pau).

Iglesia de Santa María. Su fachada es verdaderamente

121

Olite.—Claustro y pórtico de Santa María la Real

notable. Gótica del siglo XIII, con primorosa ejecución. En el precioso timpano, la imagen de la Virgen con su Divino Hijo, rodeada de delicadísimas figuritas que representan momentos culminantes de la vida de Nuestra Señora. La amplísima archivolta con adornos de follaje y estatuillas graciosísimas con la representación más antigua al parecer de San Francisco de Asís, en un capitel representada. La galería con figuritas del Apostolado. Esta iglesia se hallaba unida con el Palacio Real

Guía turística de Navarra, editada con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Pamplona: Comité Provincial de Exposiciones, con la cooperación de la Junta de Turismo. Imágenes de Lucien Roisin Besnard, Foto Galle y Foto Roldán
1929

19,5 x 12 cm [214 págs. + 1 mapa desplegable]

AGN, FBH/2180

122 **Firma del convenio entre la Diputación Foral y la empresa AUTHI para el establecimiento de una factoría de automóviles en Pamplona.**

Desconocido
14 de octubre de 1966

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
7,5 x 10,5 cm

AGN, DFN_IMG1011

Discurso del general Franco en el acto político celebrado en Pamplona con motivo de su viaje a Navarra.

Campúa
4 de diciembre de 1952

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
18 x 24 cm

AGN, DFN_IMG4961

Fotógrafo en la Peregrinación social-agraria al castillo de Javier.

Foto Roldán
15 de mayo de 1922
AGN, CMHAN_IMG0180

FONDOS PERSONALES DE fotógrafos profesionales

Los fondos más numerosos de la Fototeca de Navarra tienen carácter personal o familiar. Fueron generados por iniciativa de un individuo o de grupos familiares –a los que han pertenecido– en el transcurso de su vida personal y/o profesional. Estas dos facetas condicionan las características de estos fondos, que pueden clasificarse en dos grandes grupos atendiendo al estatus profesional o *amateur* del productor.

El primero de ellos corresponde a los fotógrafos profesionales. Son fondos producidos por la práctica de la fotografía como actividad profesional por parte de un fotógrafo o un estudio. El contenido visual es variado, en función del ámbito de especialización. Poseen un gran potencial como fuentes para conocer el alcance de la fotografía como actividad profesional, la relevancia económica del sector y sus relaciones con otros ámbitos –especialmente comerciales y políticos– así como la recepción de las innovaciones técnicas y estilísticas, además de destacar por su calidad técnica y visual y por su valor como testimonio histórico de carácter gráfico.

Es a mediados del siglo XIX cuando surge este nuevo grupo de profesionales que van a vivir de la fotografía gracias a la demanda de las nuevas élites para ser retratadas a través de esta técnica innovadora. Pocos afortunados tenían acceso a los caros y complejos equipos y a los conocimientos técnicos necesarios, y se crea así un limitado sector que copa el oficio. En Navarra los primeros fueron daguerrotipistas ambulantes de origen francés, presentes en Pamplona ya en 1843. Los primeros estudios estables abrieron sus puertas bien entrada la década de 1860 bajo la dirección también de profesionales galos, asociados en ocasiones a fotógrafos hispanos que luego abrieron sus propios establecimientos y comenzaron a implantarse en el resto del territorio a partir de 1880. Fue el origen de una historia que ha sido estudiada y pormenorizadamente reconstruida por diversos especialistas.

Los fondos presentes en la Fototeca de Navarra ofrecen una enriquecedora visión de la actividad profesional a partir del primer tercio del siglo XX. Entre los anteriores a 1950 destacan los correspondientes al estudio fotográfico Galle por su relevancia fotoperiodística, y el del Marqués de Santa María del Villar, pionero de la fotografía turística y uno de los grandes nombres de la fotografía española.

A ellos podemos sumar las fotografías profesionales conservadas en algunas colecciones particulares, reunidas como memoria visual de las familias. Trasmitidas de generación en generación, nos ofrecen un testimonio de la difusión de la fotografía y de sus usos sociales, además de testimoniar en ocasiones la producción de fotógrafos y estudios pioneros en Navarra.

Retrato de estudio de un grupo familiar.

Foto Roldán
Hacia 1900

AGN, FOT_IRAIZOZ_ASTIZ_0322

Científicos, empresarios y artistas: pioneros de la fotografía profesional en las colecciones familiares

Como técnica, negocio y creación, los primeros profesionales tuvieron que aunar las facetas de científicos, artistas y empresarios. Todo para poder formar parte de un sector dominado inicialmente por el retrato, cuyo formato se estandarizó para facilitar su intercambio, generando un dinámico y lucrativo mercado. Más tarde el interés se amplió a las vistas de monumentos, ciudades y paisajes, acomodadas igualmente al gusto e inquietudes burgueses.

NAVARRA ARTÍSTICA.
Colección de Fotografías, representando los principales monumentos y puntos de vista de NAVARRA, por
Emilio Pliego.
Vista del sepulcro de Espoz y Mina.
Se suscribe en Pamplona, casa del autor, Plaza del Castillo, núm. 33, planta baja.
PRECIO DE CADA LÁMINA, DOS PESETAS.

132 **Ficha identificativa de un ejemplar de la colección fotográfica de *Vistas de monumentos* comercializada por un estudio de Pamplona.**

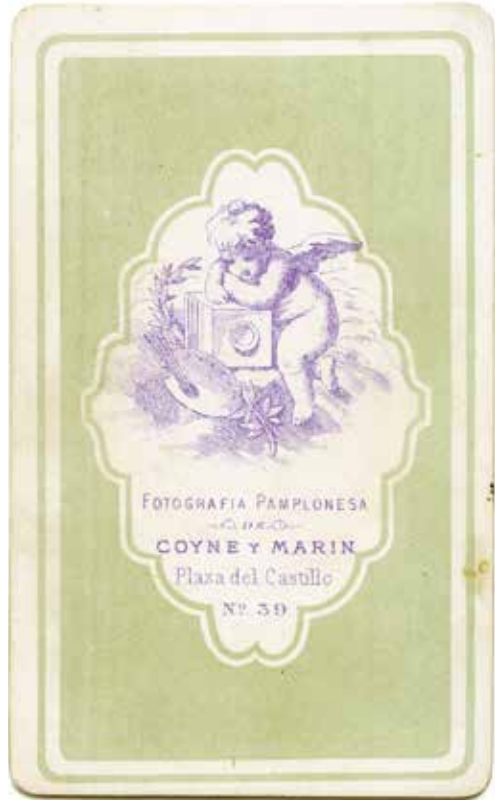
Emilio Pliego
Entre 1879 y 1910
27,5 x 36,5 cm
AGN, FOT_COLECCION_001

Retrato de Julio Altadill y Torrenteras de Sancho niño en formato "Carte de visite".

Coyné y Cía.
Hacia 1870

Copia positiva en papel a la albúmina sobre cartón impreso
10,2 x 6,3 cm

AGN, FOT_ALTADILL_C_303



134 **Retrato de muchacha en formato "Carte de Visite".**

Coyné y Marín
Hacia 1875

Copia positiva en papel a la albúmina sobre cartón impreso
10,2 x 6,3 cm

AGN, FOT_SILVAN_SADA

Retrato de Juana María Ciordia en formato "Cabinet".

Ezequiel Endériz (Tudela)
Hacia 1880

Copia positiva en papel a la albúmina sobre cartón impreso
16,5 x 11 cm

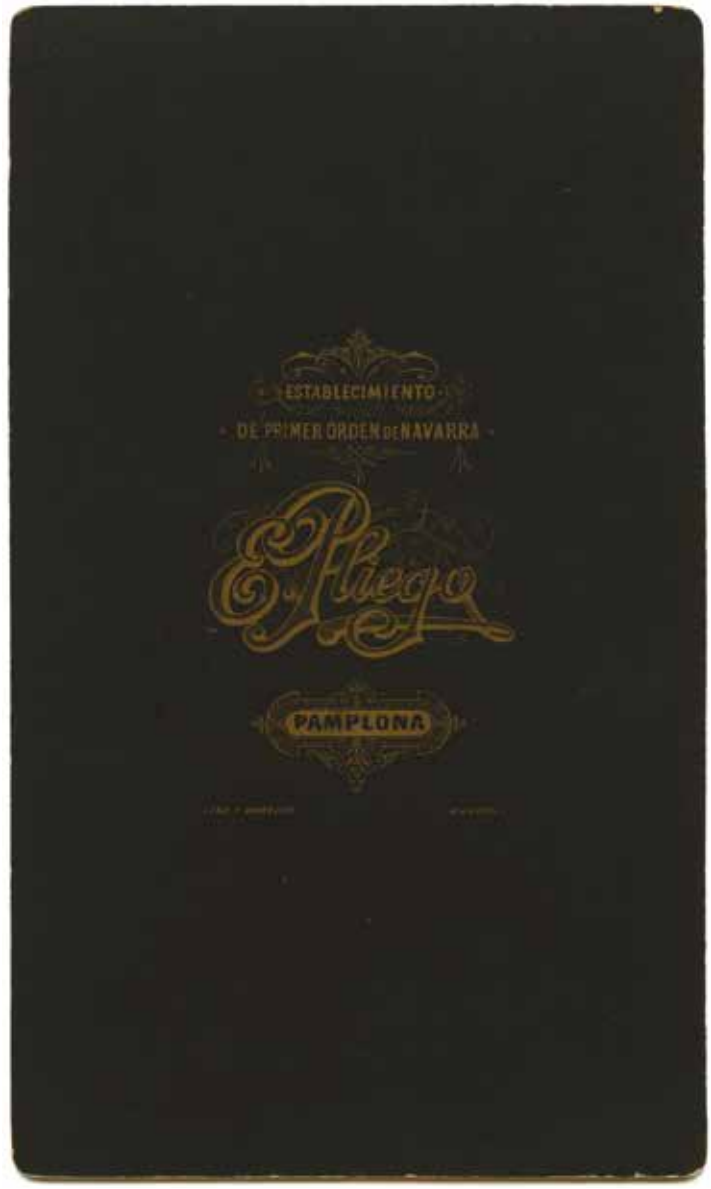
AGN, FOT_SILVAN_SADA

136 **Retrato de Guadalupe Matilla en formato "Cabinet".**

Baltasar Roldán (Tudela)
Hacia 1890

Copia positiva en papel a la albúmina sobre cartón impreso
16,5 x 11 cm

AGN, FOT_SILVAN_SADA



Retrato de Leonor Ochoa Ciordia en formato "Boudoir".

Emilio Pliego
Entre 1878 y 1900

Copia positiva en papel a la albúmina sobre cartón impreso
21,5 x 13,4 cm

AGN, FOT_SILVAN_SADA

138 **Retrato de niño en formato "Boudoir".**

Emilio Pliego
Entre 1878 y 1900

Copia positiva en papel a la albúmina sobre cartón impreso
21,5 x 13,4 cm

AGN, FOT_IRUJO_ESPINOSA

Familia Ochoa Ciordia.

Desconocido
Entre 1870 y 1900

Copia positiva en papel a la albúmina sobre cartón impreso
17,5 x 25 cm

AGN, FOT_SILVAN_SADA

140 **Familia Espinosa de los Monteros Lipúzcoa.**

Emilio Pliego
Hacia 1900

Copia positiva en papel a la gelatina de revelado químico
16,5 x 22,2 cm (sobre soporte secundario de 31 x 35 cm)

AGN, FOT_IRUJO_ESPINOSA

Retrato de la familia Mayo en el palacete de Aizkolegi en Bertiz.

Willy Koch (San Sebastián)
Entre 1901 y 1920

Copia positiva en papel de revelado químico
16,5 x 22 cm (sobre soporte secundario de 32 x 34 cm)

AGN, FOT_IRUJO_ESPINOSA

Diego Quiroga y Losada en el puerto de San Sebastián.

Marqués de Santa María del Villar
Hacia 1955

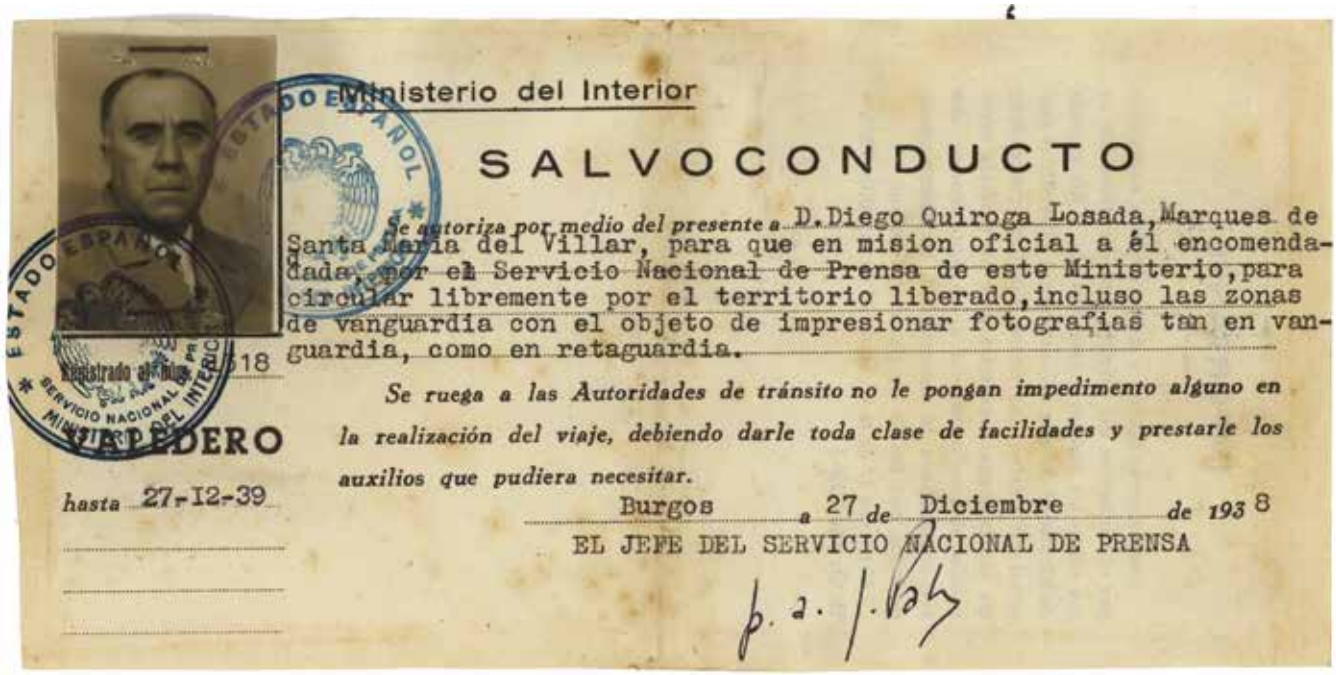
AGN, FOT_MVILLAR_N_03145

Marqués de Santa María del Villar

Entre el arte y la técnica

Diego Quiroga y Losada (1880-1976), marqués de Santa María del Villar, es uno de los grandes nombres de la historia de la fotografía en España. Socio fundador de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, inició su actividad en el entorno de Alfonso XIII y trabajó tempranamente en el impulso del turismo como sector económico, convirtiéndose en pionero de la fotografía turística. Tras la Guerra Civil convirtió la fotografía en su medio de vida con un carácter eminentemente documental. Fotografió los efectos de la contienda como agregado de la Dirección General de Regiones Devastadas y trabajó activamente para la Dirección General de Turismo, además de colaborar con periódicos, revistas y otros organismos públicos. Fue una intensa labor que obtuvo un reconocimiento tardío, antes de retirarse por motivos de salud en 1972. Estéticamente evolucionó desde el pictorialismo hacia el naturalismo de carácter eminentemente documental y etnográfico.

El fondo corresponde al núcleo del archivo fotográfico conservado por el autor y fue adquirido entre 2000 y 2018. Está compuesto por casi 15.000 documentos fotográficos, además de objetos, publicaciones y materiales personales. Sus contenidos abarcan el conjunto de la geografía española, con especial referencia a Navarra, y presenta un especial interés para los ámbitos del patrimonio, la etnografía, el turismo y las consecuencias de la Guerra Civil.



Ministerio del Interior

SALVOCONDUCTO

Se autoriza por medio del presente a D. Diego Quiroga Losada, Marques de Santa María del Villar, para que en mision oficial a él encomendada, por el Servicio Nacional de Prensa de este Ministerio, para circular libremente por el territorio liberado, incluso las zonas de vanguardia con el objeto de impresionar fotografías tan en vanguardia, como en retaguardia.

Se ruega a las Autoridades de tránsito no le pongan impedimento alguno en la realización del viaje, debiendo darle toda clase de facilidades y prestarle los auxilios que pudiera necesitar.

Burgos a 27 de Diciembre de 1938

EL JEFE DEL SERVICIO NACIONAL DE PRENSA

p. a.

Registrado al folio 318

PASAPORTE

hasta 27-12-39

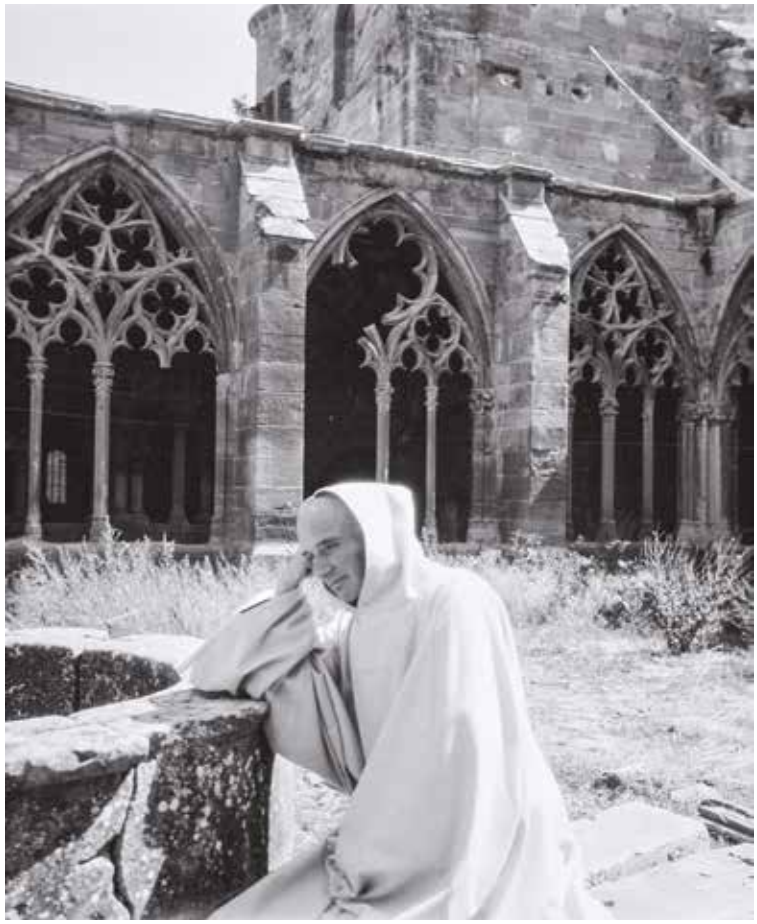
144 **Salvoconducto del Marqués de Santa María del Villar para circular libremente, incluido el frente de guerra, en misión fotográfica del Servicio Nacional de Prensa del bando sublevado.**

Servicio Nacional de Prensa

Burgos, 27 de diciembre de 1938

10,5 x 21,6 cm

AGN, FOT_MVILLAR



"Monje" en el claustro del monasterio de La Oliva.

Marqués de Santa María del Villar
1932-1933

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro, 11 x 9 cm

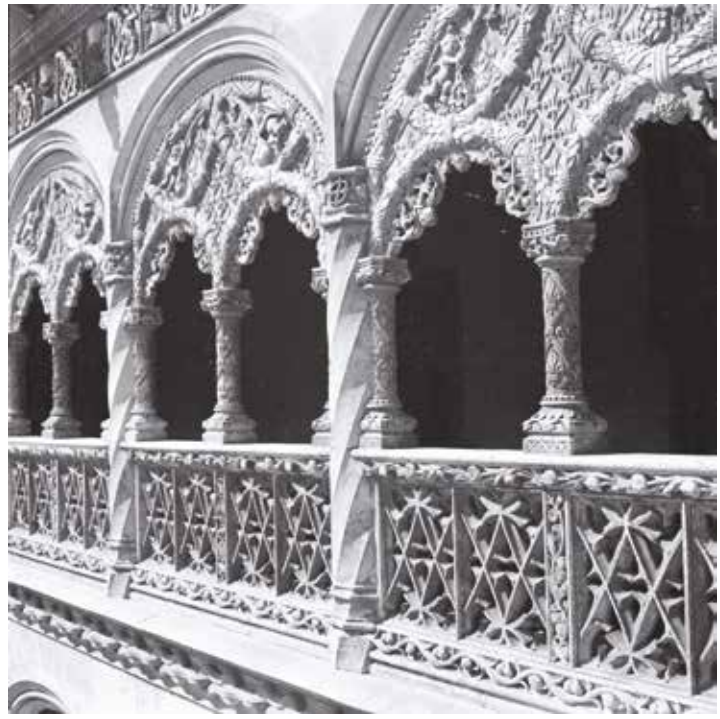
AGN, FOT_MVILLAR_N_02688

146 **Castillo de Manzanares el Real (Madrid).**

Marqués de Santa María del Villar
Entre 1915 y 1936 (publicada en prensa en octubre de 1954)

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
9 x 11 cm

AGN, FOT_MVILLAR_N_02274



Arquería del patio del Colegio de San Gregorio en Valladolid.

Marqués de Santa María del Villar
Entre 1939 y 1950

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
6 x 6 cm

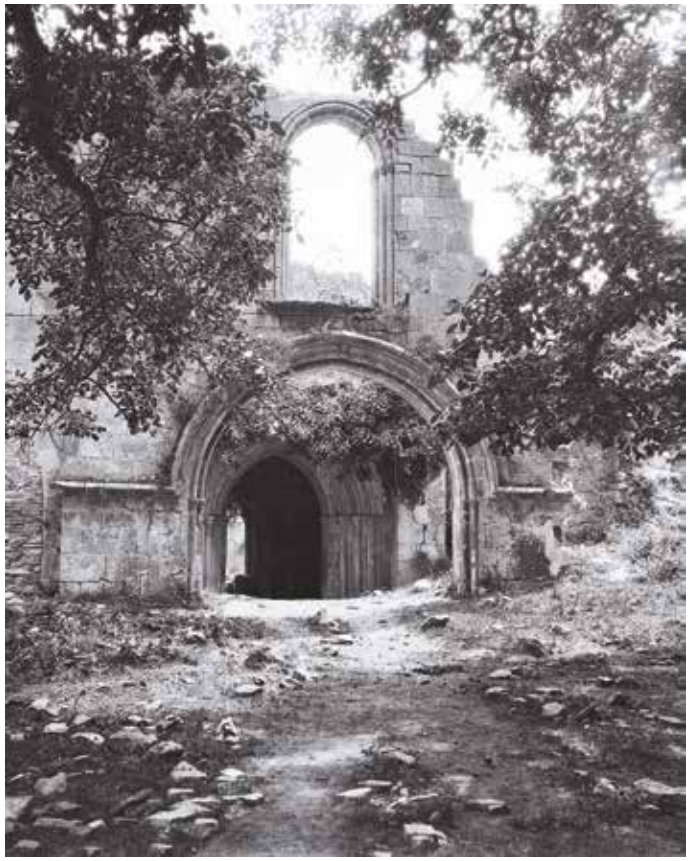
AGN, FOT_MVILLAR_N_01330

148 **Portal de Francia en las murallas de Pamplona.**

Marqués de Santa María del Villar
Entre 1925 y 1950

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
9 x 6 cm

AGN, FOT_MVILLAR_N_02812



Ruinas de la portería del antiguo monasterio de Iranzu.

Marqués de Santa María del Villar
Entre 1915 y 1936

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
11 x 9 cm

AGN, FOT_MVILLAR_N_02625

Casas de pueblo de Goñi.

Marqués de Santa María del Villar
Entre 1915 y 1936

Negativo sobre nitrato de celulosa
al gelatinobromuro
9 x 11 cm

AGN, FOT_MVILLAR_N_02595

Casa-torre Jaureguízar en Arraioz.

Marqués de Santa María del Villar
Entre 1915 y 1936

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
6 x 6,5 cm

AGN, FOT_MVILLAR_N_02461

Parador Nacional de Vielha (Lérida).

Marqués de Santa María del Villar
1966

Negativo sobre acetato de celulosa al gelatinobromuro
6 x 6 cm

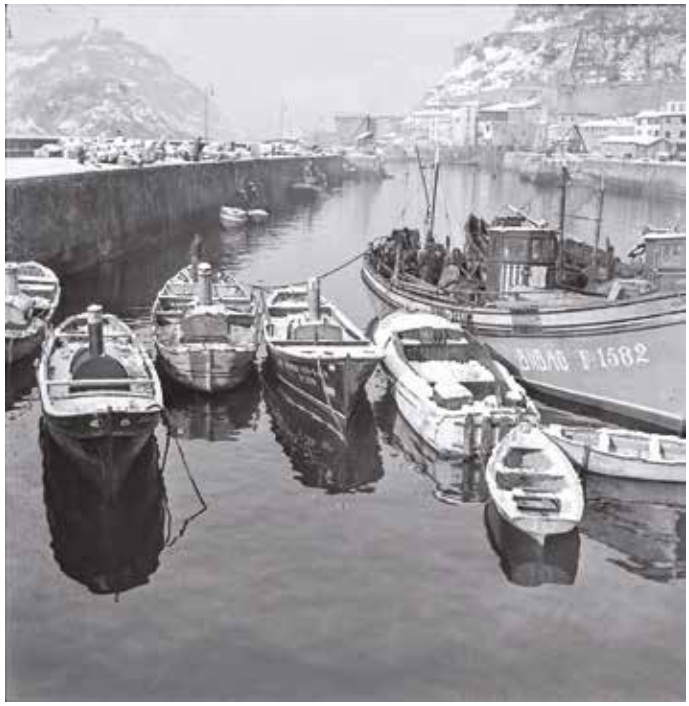
AGN, FOT_MVILLAR_N_02045

Hórreos de Soto de Valdeón, en el Parque Nacional de los Picos de Europa.

Marqués de Santa María del Villar
Entre 1939 y 1972

Negativo sobre acetato de celulosa al gelatinobromuro
6 x 6 cm

AGN, FOT_MVILLAR_N_01266



Nieve en el puerto de San Sebastián.

Marqués de Santa María del Villar
Entre 1945 y 1954 (publicada en prensa en marzo de 1954)

Negativo sobre acetato de celulosa al gelatinobromuro
6 x 6 cm

AGN, FOT_MVILLAR_N_03227

Trabajos de retoque fotográfico en el laboratorio del estudio de Fotografía Galle.

Rafael Bozano
Hacia 1940

AGN, FOT_GALLE_B_018

Foto Galle

Fotoperiodismo, comunicación y actividad comercial

El estudio fotográfico Galle fue uno de los más notables y célebres establecimientos fotográficos de Pamplona en el siglo XX. Fue fundado por José Galle Gallego (1898-1983), quien inició su actividad profesional en Madrid y San Sebastián antes de establecerse definitivamente en Pamplona en la década de 1920. En la capital navarra trabajó inicialmente en el estudio de Benito Rupérez Herrero (†1942) antes de comenzar su labor como fotorreportero independiente en 1924. Finalmente en 1929 abrió estudio asociado a su hermanastro Rafael Bozano Gallego, labor que continuó posteriormente en solitario desde el estudio propio y dos tiendas abiertas durante la Guerra Civil. A lo largo de su dilatada carrera, que se prolongó hasta su fallecimiento en 1983, practicó casi todos los géneros fotográficos: retrato, paisaje urbano, publicidad, fotorreportaje, etc. Fue además corresponsal gráfico de varios medios de comunicación locales y nacionales. Su obra fotográfica la continuó su hijo Fernando Galle Zumealde (1928-1982), quien se incorporó al negocio a partir de 1950.

El fondo es resultado de un esfuerzo casi detectivesco –que todavía continúa– por identificar, rescatar y reunir los grupos dispersos y a veces deteriorados de documentos fotográficos procedentes del archivo del estudio que se han conservado. Se ha logrado así recuperar por el momento 839 negativos sobre placa de vidrio tomados entre 1924 y 1940 y más de 90.500 negativos sobre soportes plásticos fechados entre 1940 y 1955 que, a pesar de las pérdidas, permiten testimoniar la destacada labor de José Galle en los ámbitos del fotoperiodismo y de la fotografía comercial y publicitaria.

Discurso de Carmen Villanueva Unzu en un mitin político tradicionalista en Carcastillo.

José Galle Gallego
26 de marzo de 1933

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
10 x 15 cm

AGN, FOT_GALLE_A_055

Boxeador.

José Galle Gallego
1927

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
10 x 15 cm

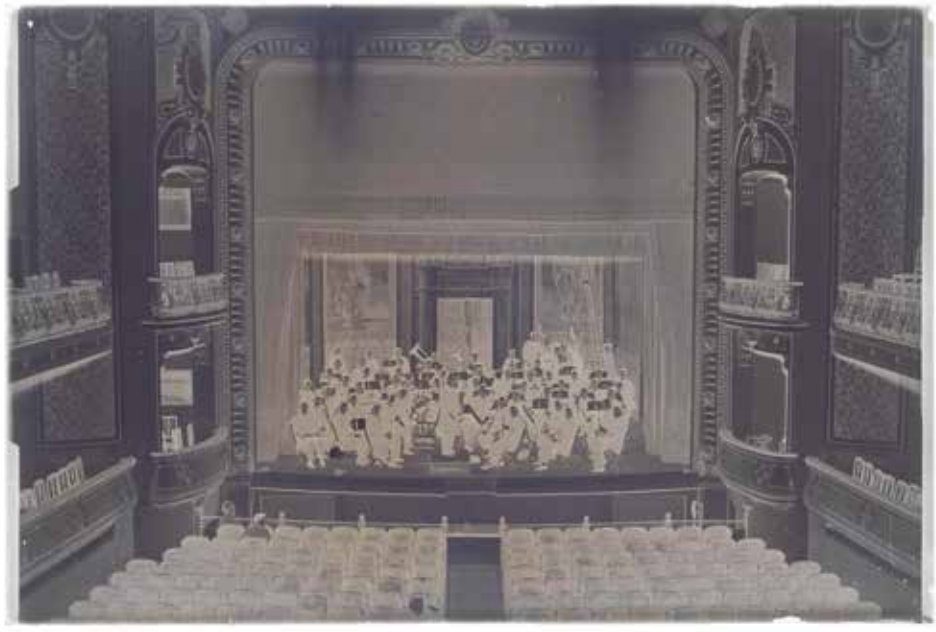
AGN, FOT_GALLE_B_068

Asistentes al festival de aviación de las fiestas de San Fermín en Pamplona.

José Galle Gallego
11 de julio de 1930

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
10 x 15 cm

AGN, FOT_GALLE_B_076



Ensayo de una banda de música en el antiguo Teatro Gayarre en Pamplona.

José Galle Gallego
1931

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
10 x 15 cm

AGN, FOT_GALLE_B_341

Comitiva real de la cabalgata de los Reyes Magos en Pamplona.

José Galle Gallego
5 de enero de 1931

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
10 x 15 cm

AGN, FOT_GALLE_B_281

Accidente de tráfico en la Vuelta del Castillo en Pamplona.

José Galle Gallego
1932

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
6,5 x 9 cm

AGN, FOT_GALLE_B_421

Retrato de bebé.

José Galle Gallego
1943

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
9,5 x 14,5 cm

AGN, FOT_GALLE_C_251

Retrato de familia en una boda celebrada en el Grand Hotel de Pamplona.

José Galle Gallego
1933

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
15 x 10 cm

AGN, FOT_GALLE_A_085

Sede del Banco Español de Crédito en Pamplona.

José Galle Gallego
1927

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
13 x 18 cm

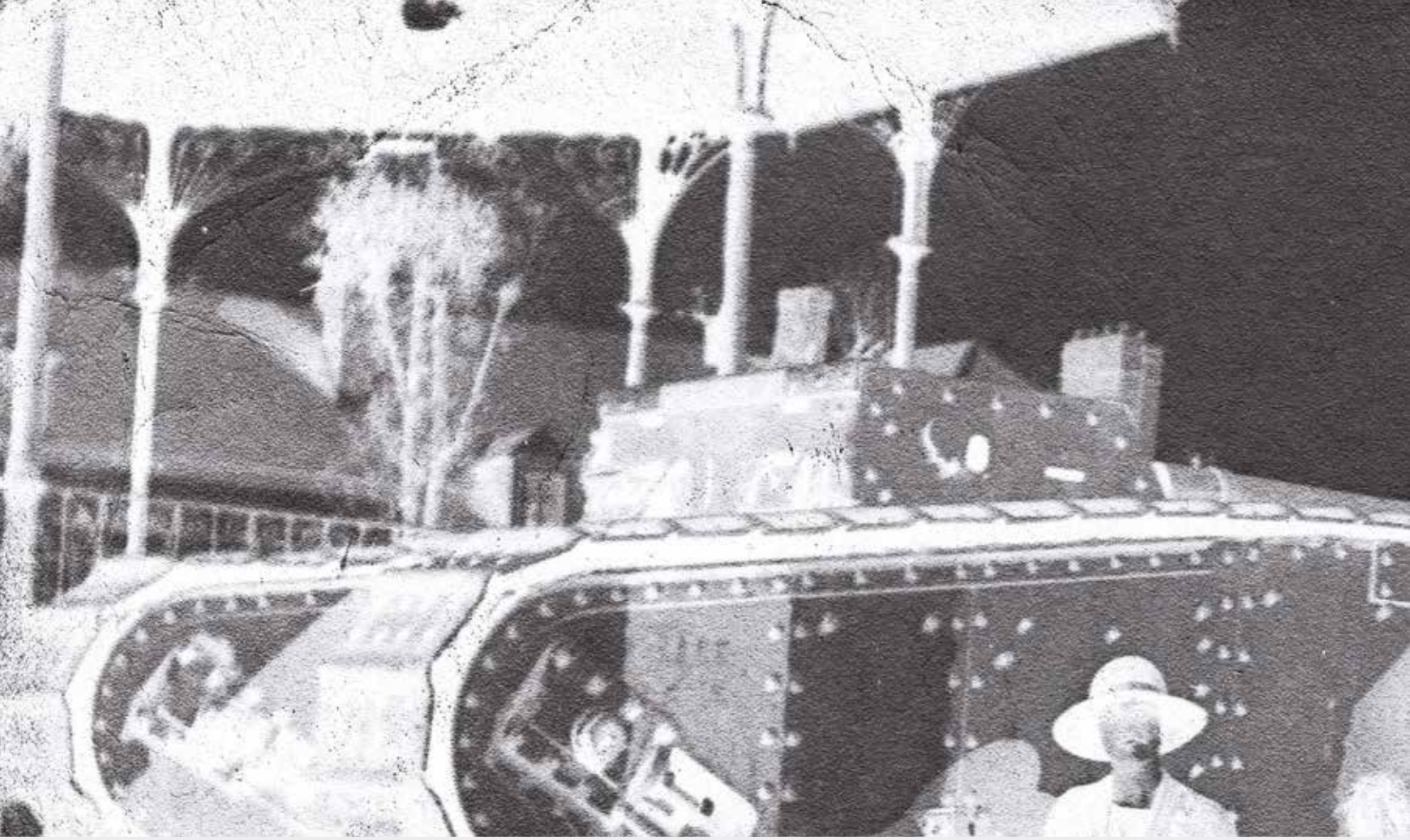
AGN, FOT_GALLE_C_083

Formación de tropas en el patio del cuartel del Marqués del Duero en Pamplona.

José Galle Gallego
1930

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
15 x 10 cm

AGN, FOT_GALLE_B_401



Grupo de excursionistas en Francia junto a un tanque de la Primera Guerra Mundial.

Desconocido
Hacia 1920

AGN, FOT_IRAIZOZ_ASTIZ_0284

FONDOS PERSONALES DE
fotógrafos aficionados

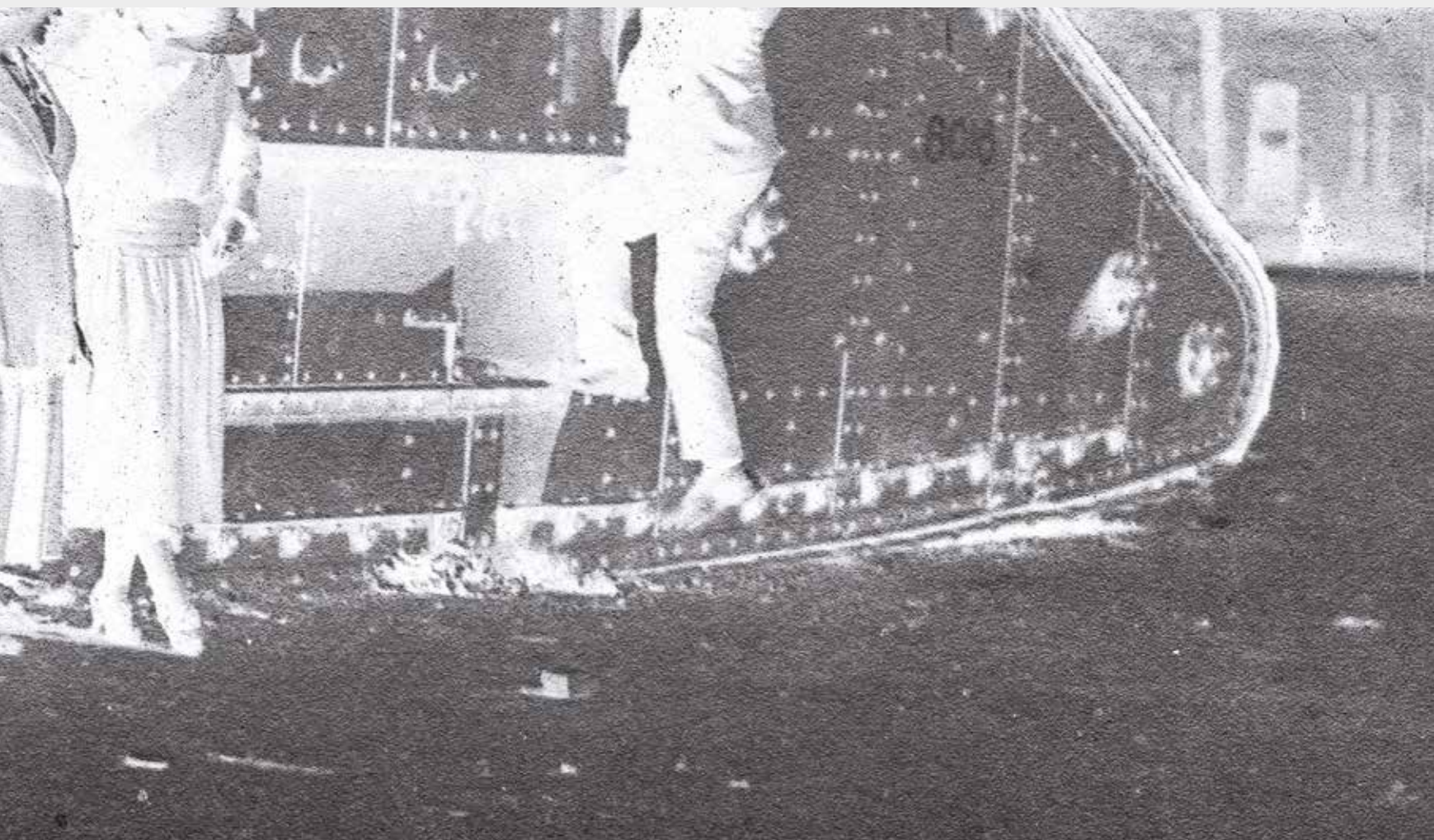
El término francés *amateur* –derivado del latín *amator*, el que ama– define a los aficionados que cultivan cualquier técnica o práctica sin ser profesionales. Son personas que basan su actividad en la pasión personal, sin buscar un reconocimiento a su labor a través de una remuneración económica. Estos aficionados también han generado sus propios fondos fotográficos, en los que coexisten las imágenes pertenecientes al ámbito familiar (retratos, viajes, celebraciones...) con las que responden a intereses personales como la actividad del negocio familiar, la vida social de la comunidad, etc.

Su irrupción se debe en gran medida a los avances tecnológicos, que permitieron una reducción progresiva de los costes de materiales y la simplificación de las máquinas y las complejas técnicas de trabajo. Fue un proceso que tuvo varios hitos. El primero de ellos, la aparición de las placas secas de gelatinobromuro que hicieron posible la

imagen instantánea y el desarrollo de una importante industria que facilitó el acceso a los materiales. Poco después, en 1888, Kodak lanzó al mercado la primera cámara destinada a la distribución masiva bajo el lema "Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto". Asumiendo el revelado, la empresa liberó al usuario del trabajo de laboratorio, dando un paso de gigante para la democratización de la fotografía. En paralelo la difusión masiva de imágenes a través de la nueva prensa gráfica contribuyó a ampliar la base social de la fotografía, abriéndola a las masas.

Como resultado, se produce la entrada en este mundo, hasta entonces selecto, de un nuevo tipo de fotógrafo no profesional, que encuentra en él una forma de reflejar su propia visión del mundo que le rodea, de generar una imagen propia adaptada a sus intereses, aportando una nueva mirada, cercana, familiar e íntima. Proceden generalmente de la clase media alta, con profesiones liberales y una situación económica que les permite acceder a los artículos necesarios para desarrollar esta afición sin llegar a contar con la infraestructura de los profesionales.

En Navarra la fotografía como afición era todavía un lujo de las clases más pudientes durante los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, demasiado costoso para las clases populares. Pero en el primer tercio del siglo XX surge un incipiente grupo de aficionados que colaboraban asiduamente con entidades y asociaciones culturales como la Biblioteca Católico Propagandística a través de su conocida revista *La Avalancha*. Los fondos de algunos de ellos, recuperados por el Archivo Real y General de Navarra, nos ofrecen instantáneas "casuales" del mundo urbano y rural, de las excursiones y los eventos familiares, de la fiesta vista desde la calle... abriendo una ventana inédita a la vida cotidiana a la Navarra anterior a 1950.



AGN, FOT_ALTADILL_C_255

Julio Altadill y Torrenteras de Sancho

(Toledo, 1858 - Pamplona, 1935)

Militar, historiador, geógrafo y pionero de la fotografía *amateur* en Navarra, se formó en la Academia de Intendencia de Madrid, ejerciendo luego como profesor en la de Ávila hasta 1891. Regresó después a Pamplona, donde permanecería destinado en la Secretaría de Intendencia y la Dirección de Parques de Pamplona y Vitoria. Aquí desarrolló una ingente labor intelectual, especialmente como secretario y vicepresidente de la Comisión de Monumentos, de la que es fruto una extensa producción científica. Desarrolló además una importante actividad empresarial como pionero de la industria eléctrica y química.

El fondo conservado en el AGN está compuesto por 1.369 fotografías, resultado de la labor de identificación y reunión de fondos dispersos y de un depósito de Gabriel Biurrun Altadill, nieto del fotógrafo. Son mayoritariamente negativos sobre placa de vidrio, que se completan con una pequeña muestra de documentación personal. Las imágenes están vinculadas a su actividad profesional, académica, científica y personal. Se centran especialmente en paisajes y naturaleza, infraestructuras, patrimonio artístico, arqueológico y documental, además de la vida familiar.

AGN, FOT_OFICIALDEGUI_005

Alberto Oficialdegui Núñez

(Artajona, 1872 - Ibero, 1941)

Hijo de una familia de 14 hermanos, este sacerdote desarrolló su carrera eclesiástica en parroquias distribuidas por toda Navarra: Ostiz (1897-1900), Arzoz y Viguria (1900-1901), Unzué (1901-1920) y finalmente Ibero (1920-1941).

La mayor parte de las fotografías que lo integran son negativos sobre placa de vidrio, en formato 10 x 15 cm, y algún positivo. Ingresaron gracias a la donación realizada en 2015 por su sobrino-nieto, Manuel Oficialdegui Recarte, para garantizar su conservación y difusión. A ellas se suma otro pequeño grupo, depositado previamente por el investigador Juan José Ojer Amatriain.

Sus temas preferentes fueron los escenarios en los que transcurrió su vida, los medios de transporte tradicionales –en contraste con los primeros vehículos a motor–, la mirada casi etnográfica hacia el componente festivo de su Artajona natal y el papel de las escuelas rurales. Mostró también una especial predilección por el retrato, captando la esencia de los tipos humanos de su universo particular: costureras, maestras, músicos, familiares y vecinos en diversas actitudes de la vida cotidiana. El conjunto muestra con gran realismo escenas inéditas de una Navarra que se presenta hoy lejana y desconocida.

Hermanos Martínez Erro en el coche familiar.
AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN_011

José Martínez Berasáin

(Pamplona, 1886 - 1960)

Director del Banco de Bilbao en Pamplona y presidente del consejo de administración de *El Pensamiento Navarro*, , fue miembro de la Comunión Tradicionalista y, durante la Guerra Civil, vicepresidente de la Junta Central Carlista de Guerra de Navarra. Ya en la dictadura ejerció como procurador en Cortes en 1955-1958.

Apasionado de la fotografía, la abandonó a raíz de la contienda bélica. Las imágenes, tomadas en las décadas anteriores, nos ofrecen una mirada espontánea de las celebraciones y escenas familiares, las fiestas de San Fermín y sus festejos taurinos y excursiones y viajes por toda Navarra, con vistas personales de localidades, templos y monumentos, así como instantáneas de la vida rural tradicional. En contraste, las imágenes de infraestructuras viarias, ferrocarriles y automóviles que reflejan el progreso industrial y constructivo de las primeras décadas del siglo.

Integran el fondo 400 fotografías, una cámara con su equipamiento y trípode, una reproductora y varios catálogos de material fotográfico. El completo y singular conjunto fue donado en 2015 al AGN por su nieto Javier Ochoa Martínez para garantizar su adecuada conservación, tratamiento y difusión de las imágenes que recogen una mirada personal y única a la Navarra del primer tercio del siglo XX.

José Velasco con su hijo Jesús María.
Hacia 1930.
AGN, FOT_VELASCO_090

José Velasco Hernández

(Lerín, 1897 - Pamplona, 1974)

Maestro de primera enseñanza, ejerció en Oteiza de la Solana, Lerín, Erice de Iza y, sobre todo, Garralda, donde inició su carrera en 1921 y a la que regresó en 1935. Cultivó además diversas aficiones como la fotografía, la música –era organista–, la relojería e incluso ejerció como practicante.

Sus imágenes fotográficas reflejan la visión del maestro de su mundo más personal desde su pueblo de acogida, Garralda. Allí acompañó el transcurrir de su nueva vida con la afición que le permitió documentar gráficamente sus vivencias como maestro, vecino, esposo y padre. La mayor parte de las imágenes son retratos de temática familiar y costumbrista, reflejando actividades como la banda de música local que él mismo fundó, promociones de escolares, familias de la localidad y personajes ilustres como el pintor Jesús Basiano.

Componen el fondo 89 negativos sobre placa de vidrio y 15 en soporte plástico. Corresponden a las décadas de 1920 y 1930, un momento de definitiva popularización de la fotografía. Fue una de las primeras donaciones de fotografía en el arranque del proyecto Fototeca de Navarra, materializada en 2013 por Jesús Mª Velasco Iriarte y su hijo Koldo Velasco. Gracias a ello ha sido posible divulgar la obra de este aficionado, completamente desconocido hasta entonces.

AGN, FOT_AMAT_020

Carlos Amat Erro

(Etsain, 1897 - Pamplona, 1983)

La familia Amat es un claro ejemplo del interés por la técnica fotográfica transmitido de generación en generación. El padre, Carlos Amat Pintado, nació en Castellón, fue destinado a Cuba como médico militar en 1896 y fue el primer oculista del Hospital de Navarra. Siguiendo sus pasos, su hijo Carlos Amat Erro estudió oftalmología en Barcelona y en 1924 fue nombrado teniente médico de la Armada. Doctor por la Universidad Central de Madrid en 1933, prestó servicios médicos en el frente durante la Guerra Civil. Tras la contienda, se dedicó exclusivamente a su labor médica. Fue oftalmólogo de los Servicios Provinciales de Sanidad de Pamplona (1962) y miembro colaborador y secretario de la Sección para el Fomento del Vascuence de la Diputación de Navarra entre 1957 y 1972.

El fondo está compuesto por 222 placas estereoscópicas y 43 negativos sobre placa de vidrio, que ingresaron en el AGN por donación de Carlos Amat Fernández, hijo y nieto de ambos autores. Son imágenes costumbristas que reflejan la vida cotidiana de Navarra en las décadas de 1920 y 1930, principalmente de la localidad de Etsain, en el valle de Anue. Abundan también las de fiestas de San Fermín y retratos que imitan los profesionales.

Nueva plaza de toros de Pamplona.
1930
AGN, FOT_BELZUNCE_117

José Belzunce González

(Andosilla, 1905 - Cáceres, 1953)

Descendiente de un acaudalado indiano, José Belzunce hizo carrera militar y tuvo sus primeros destinos en Cantabria (1926) y el Protectorado de Marruecos (1927). Durante la Guerra Civil ascendió a capitán y llegó a ser comandante del Tercio de Requetés Nuestra Señora de Valvanera, participando en varios frentes bélicos. A su muerte desempeñaba el empleo de teniente coronel de infantería. Su producción como fotógrafo se mezcla con la de su hermano Francisco (Filipinas, 1904 - Teruel, 1937), con el que compartió destino hasta la muerte de este en el frente de Teruel.

Conforman el fondo un total de 163 negativos de nitrato de celulosa en formato de placa flexible, conservados por su sobrino José Ramón Belzunce. Reflejan la popularización de los soportes plásticos comercializados por la industria a partir de la década de 1920, más sencillos de manejar y económicos, aunque siguieran precisando ciertas habilidades artesanales y conocimientos técnicos.

Son imágenes que reflejan, además de la vida cotidiana de Navarra antes del estallido de la Guerra Civil, un claro interés por los monumentos y el patrimonio. Un número considerable de fotografías se centran asimismo en las fiestas de San Fermín.

Retrato costumbrista en "Garden House".

Julio Altadill
1920

AGN, FOT_ALTADILL_B_376

Julio Altadill, pionero de la fotografía *amateur* en Navarra

Julio Altadill encarna el prototipo de intelectual burgués del cambio de siglo, preocupado por los avances científicos, con formación y recursos suficientes para la práctica *amateur* de la fotografía. Bien relacionado además con fotógrafos profesionales como Pliego y Roldán, desarrolló una labor interesantísima y pionera como aficionado.

El fondo del AGN es una parte significativa del archivo del autor. En él se proyecta directamente la multiplicidad de ámbitos de interés de Altadill, comenzando por sus actividades principales como militar y como hombre de negocios. Un peso preponderante adquiere también su actividad académica e intelectual, centrada en elementos históricos y artísticos y también en la vida de la Comisión de Monumentos, en la que ingresó en 1904. Fue además un experimentador nato, como reflejan el uso de máscaras y otros recursos técnicos semi-profesionales así como el uso científico de la fotografía. Hombre implicado en el tiempo que le tocó vivir, captó con su cámara la llegada de la modernidad industrial a Navarra así como acontecimientos y catástrofes, como la riada de Baztan de 1913. Una parte importante del fondo corresponde a la vida familiar, que supo captar con maestría, humor y espontaneidad, huyendo de formalismos y convencionalismos.

Trabajos de construcción del fuerte de Alfonso XII en el monte San Cristóbal.

Julio Altadill
Entre 1891 y 1919

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
9 x 12 cm

AGN, FOT_ALTADILL_A_264

Fábrica de Pastaola en Latasa (valle de Imotz).

Julio Altadill
Entre 1891 y 1925

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
9 x 12 cm

AGN, FOT_ALTADILL_C_168

Acto de entrega del monumento de Maya a la Comisión de Monumentos de Navarra.

Julio Altadill
27 de junio de 1922

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
9 x 12 cm

AGN, FOT_ALTADILL_A_272

Erratzu tras la devastadora riada del río Baztan.

Julio Altadill
Junio de 1913

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
9 x 12 cm

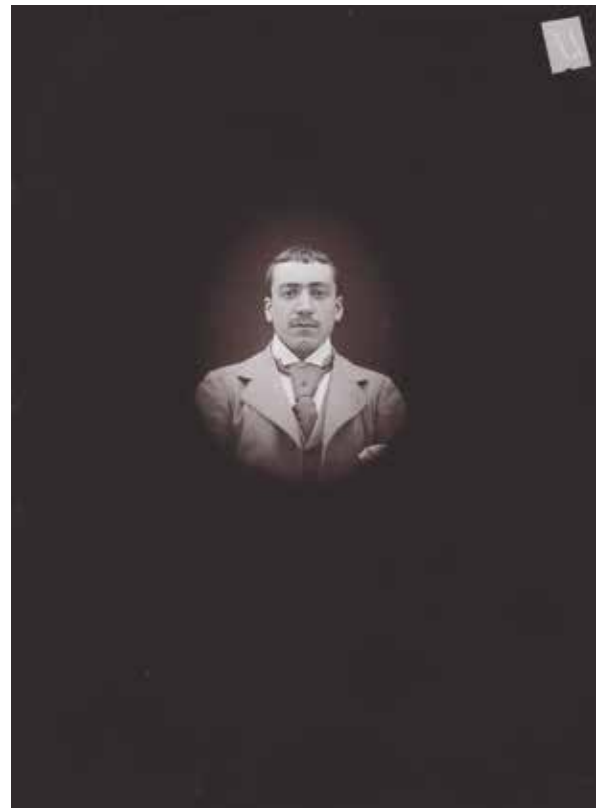
AGN, FOT_ALTADILL_C_105

Puerta de San Nicolás en el recinto amurallado de Pamplona.

Julio Altadill
Entre 1891 y 1907

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
18 x 24 cm

AGN, FOT_ALTADILL_C_036

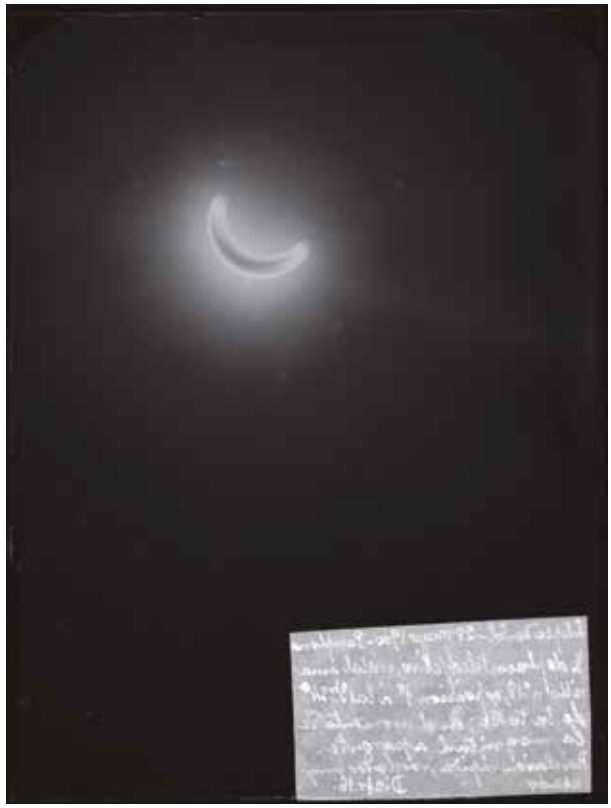


Retrato de hombre con máscara focal.

Julio Altadill
Entre 1891 y 1910

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
18 x 13 cm

AGN, FOT_ALTADILL_B_114

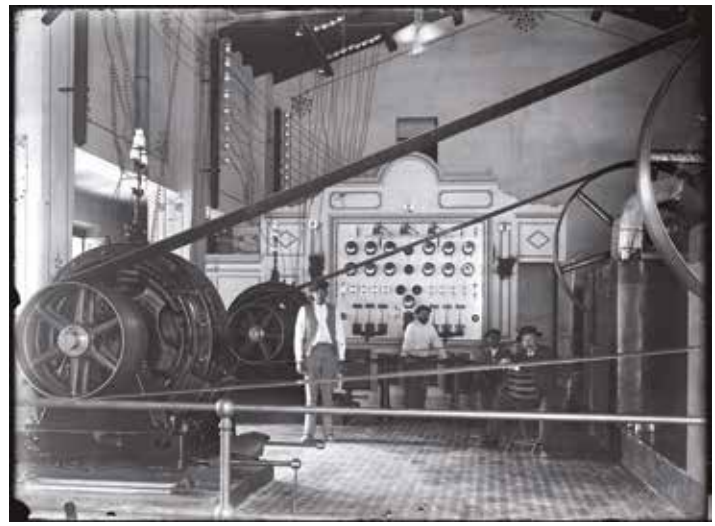


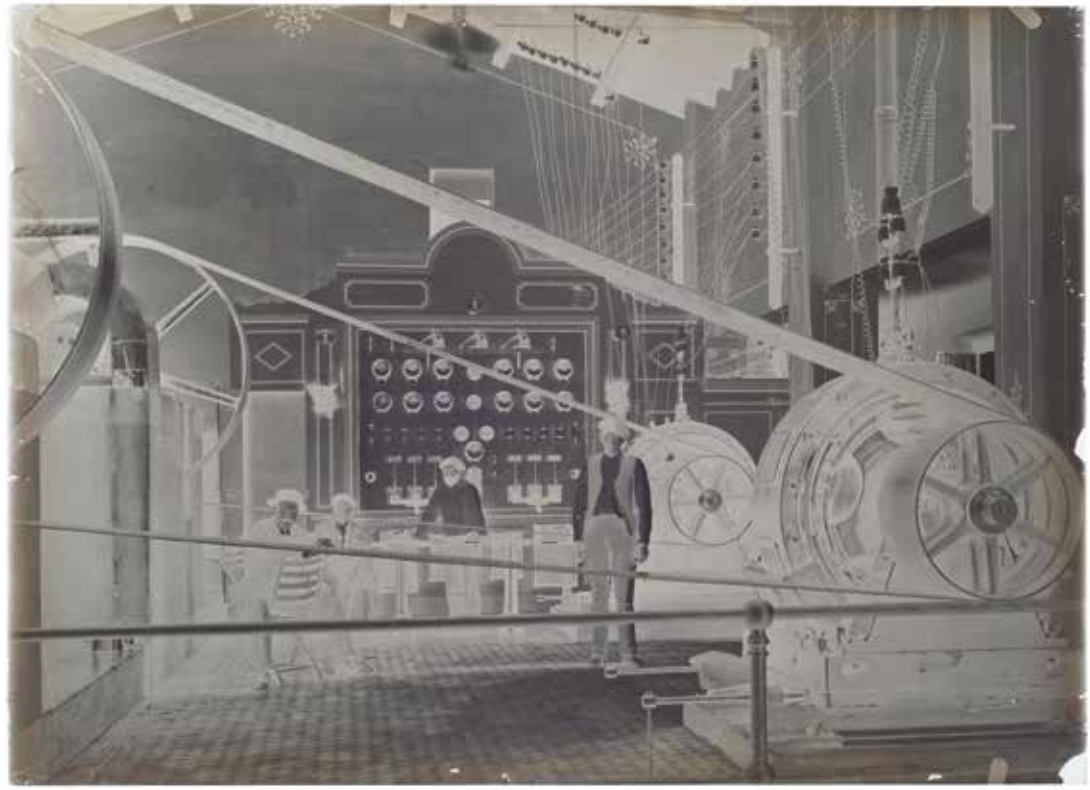
Eclipse solar avistado en Pamplona.

Julio Altadill
28 de mayo de 1900

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
12 x 9 cm

AGN, FOT_ALTADILL_C_100





Instalaciones de la Electra de Ibero (cendea de Olza).

Julio Altadill
Entre 1891 y 1918

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
13 x 18 cm

AGN, FOT_ALTADILL_B_378

Los hermanos Francisco y Manuel Altadill Aldave.

Julio Altadill
Hacia 1908

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
13 x 18 cm

AGN, FOT_ALTADILL_B_048

190 **Excursión familiar en Burguete.**

Julio Altadill
Entre 1915 y 1925

Negativo sobre placa de vidrio
al gelatinobromuro
9 x 12 cm

AGN, FOT_ALTADILL_B_234

Escena familiar en la casa de recreo de La Magdalena en Pamplona.

Julio Altadill
Hacia 1916

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
13 x 18 cm

AGN, FOT_ALTADILL_B_011

CARRASCAL
K 154 508
ASCENDENTES
DESCENDENTES

Viajeros en al estación de tren de El Carrascal (Unzué).

Alberto Oficialdegui
Entre 1901 y 1920

AGN, FOT_OFICIALDEGUI_048

La democratización de la fotografía: una pléyade de aficionados

Los avances tecnológicos, la simplificación de los procedimientos fotográficos y el abaratamiento de los materiales de finales del siglo XIX atrajeron al mundo de la fotografía a un considerable número de aficionados que aportan una nueva visión detrás de la cámara. Se genera así una nueva línea de negocio: la producción y comercialización de materiales fotográficos a escala industrial.

194 **Cámara fotográfica compacta, con objetivo de fuelle y óptica Walker & Son, nº 6847.**

Adquirida por la familia Astiz Iriarte de casa Osambela en Uitzi
Entre 1880 y 1890
16 x 17 x 25 cm

AGN, FOT_IRAIZOZ_ASTIZ

Trípode plegable para cámara fotográfica y cajas comerciales de placas de vidrio al gelatinobromuro.

Entre 1923 y 1936
Trípode desplegado: 130 cm
AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN

196

Catálogo general Román García,
Madrid.
Catálogo comercial de productos y cámaras fotográficas.

Primer tercio del siglo XX.
22,5 x 15 cm (cerrado)

AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN

José Martínez Berasáin,
Fórmulas Fotográficas.
Libro manuscrito de fórmulas químicas para revelado, tratamientos de clichés y baños con colores.

Entre 1923 y 1936
11,5 x 20 cm (cerrado)

AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN

Instantánea de una visita familiar al monasterio de La Oliva.

José Martínez Berasáin
Entre 1923 y 1936

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
15 x 10 cm

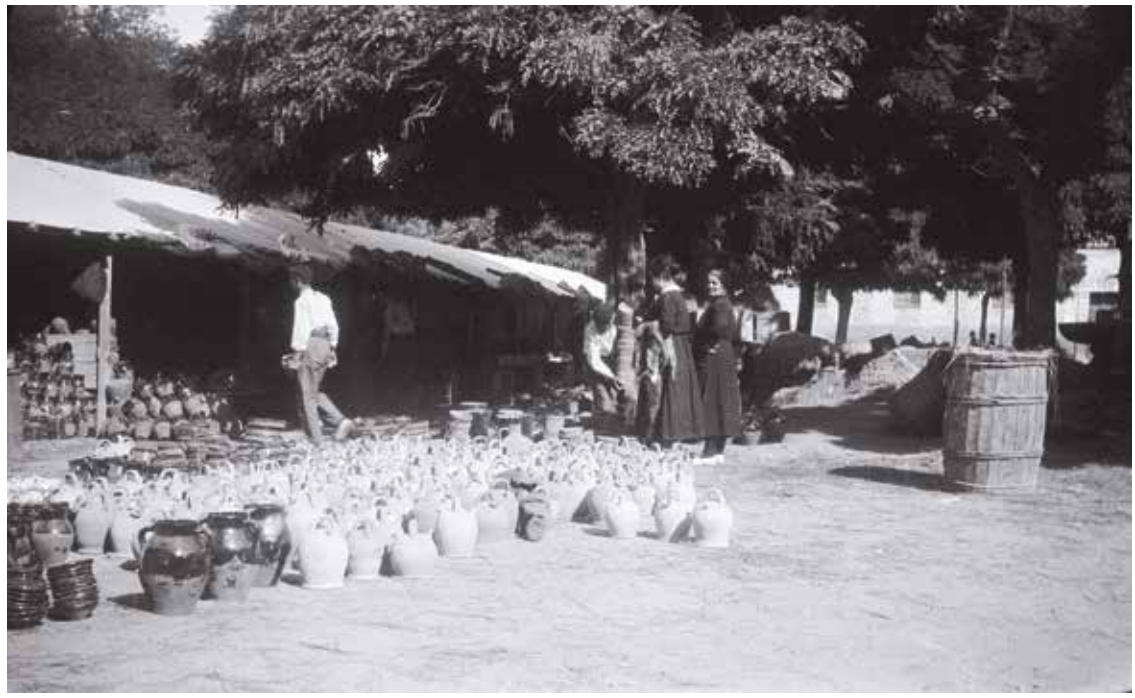
AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN_249

Juana Erro y Margarita Amat en calesa en los jardines de la Taconera en Pamplona.

Carlos Amat Pintado
Entre 1920 y 1929

Negativo estereoscópico sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
6 x 13 cm

AGN, FOT_AMAT_074



Venta ambulante de cerámica en Pamplona durante las fiestas de San Fermín.

José Belzunce González
1930

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
7 x 11 cm

AGN, FOT_BELZUNCE_132

Asistentes a la boda del señor Unzué en Etxauri.

Alberto Oficialdegui Núñez
1928

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
9 x 12 cm

AGN, FOT_OFICIALDEGUI_066

El pintor Jesús Basiano con José Velasco y José Manuel Zubizarreta en Garralda.

José Velasco Hernández
Entre 1930 y 1935

Negativo sobre acetato de celulosa al gelatinobromuro
9 x 12 cm

AGN, FOT_VELASCO_024

Retrato de Juana María Altadill Aldave en una chaise longue.
Julio Altadill. 1910
AGN, FOT_ALTADILL_B_386

Nuevas técnicas, viejas imágenes

El primer referente de los aficionados al adentrarse en el mundo de la fotografía es la labor de los profesionales, lo que les lleva a imitar las técnicas y recursos de los estudios fotográficos. Encontramos lienzos y telones pintados torpemente dispuestos como fondo de retratos, repetitivas vistas de monumentos e incluso experimentación con máscaras y retoques. Los aficionados, sin embargo, mantendrán siempre la frescura que otorga la libertad de experimentar sin exponerse a la crítica ni poner en riesgo su medio de vida.

204 **Visor manual para placas estereoscópicas de la cámara *Vérascope* comercializada por Richard Frères.**

Fabricado en París
Entre 1890 y 1930
8 x 15,5 x 13 cm

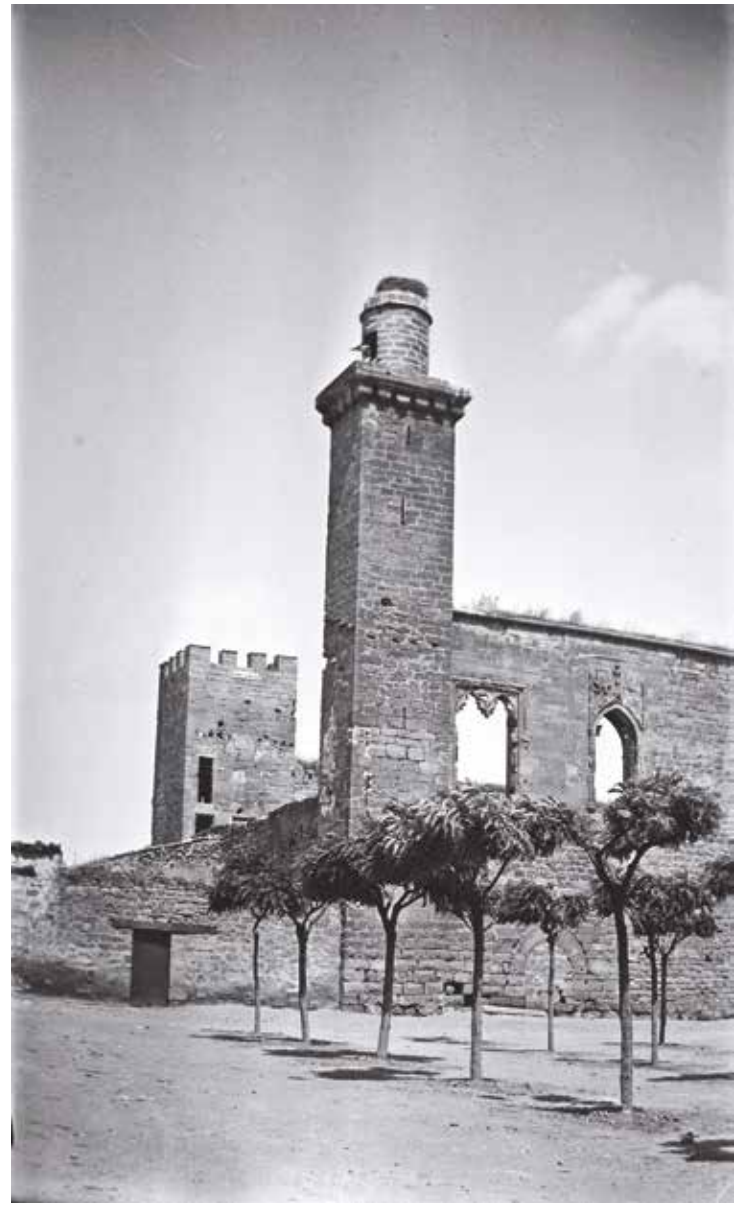
AGN, FOT_COLECCION_002

Retrato de una joven en Etsain. Carlos Amat Pintado.

Entre 1920 y 1929

Positivo estereoscópico sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
6 x 13 cm

AGN, FOT_AMAT_234



206 **Ruinas del Palacio Viejo de Olite.**

José Belzunce González
1930

Negativo sobre nitrato de
celulosa al gelatinobromuro
11 x 7 cm

AGN, FOT_BELZUNCE_030

Plaza del Castillo en Pamplona durante los Sanfermines.

José Belzunce González
1930

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
7 x 11 cm

AGN, FOT_BELZUNCE_109

Encierro de las fiestas de San Fermín.

José Martínez Berasáin
Entre 1910 y 1936

Negativo sobre placa de vidrio
al gelatinobromuro
15 x 10 cm

AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN_103

Escena agrícola.

José Martínez Berasáin
Entre 1910 y 1936

Negativo sobre placa de vidrio
al gelatinobromuro
10 x 15 cm

AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN_116

210 **Hermanos Martínez Erro.**

José Martínez Berasáin
Entre 1910 y 1936

Negativo sobre placa de vidrio
al gelatinobromuro
10 x 15 cm

AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN_186

Maestras de las escuelas de Unzué.

Alberto Oficialdegui Núñez
1916

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
18 x 13 cm

AGN, FOT_OFICIALDEGUI_016

Pruebas
NA-50015

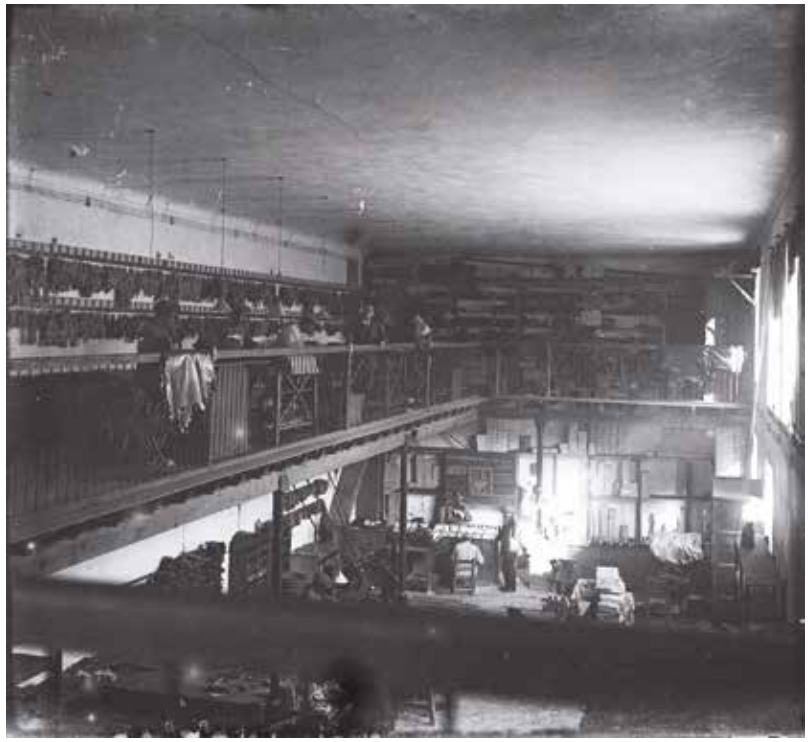
Grupo de jóvenes en un automóvil.

Desconocido
Entre 1910 y 1930

AGN, FOT_IRAIZOZ_ASTIZ_0280

Nuevas sociedades, nuevos fotógrafos

Los primeros aficionados a la fotografía proceden de la clase media-alta. Burgueses acomodados, ejercen profesiones que les permiten acceder a materiales fuera del alcance de otros grupos sociales. Son los representantes de la nueva sociedad moderna: médicos, militares, maestros, comerciantes e incluso algún sacerdote, que captan con naturalidad a través de sus cámaras su entorno cotidiano, sus modos de vida y sus gustos e intereses.

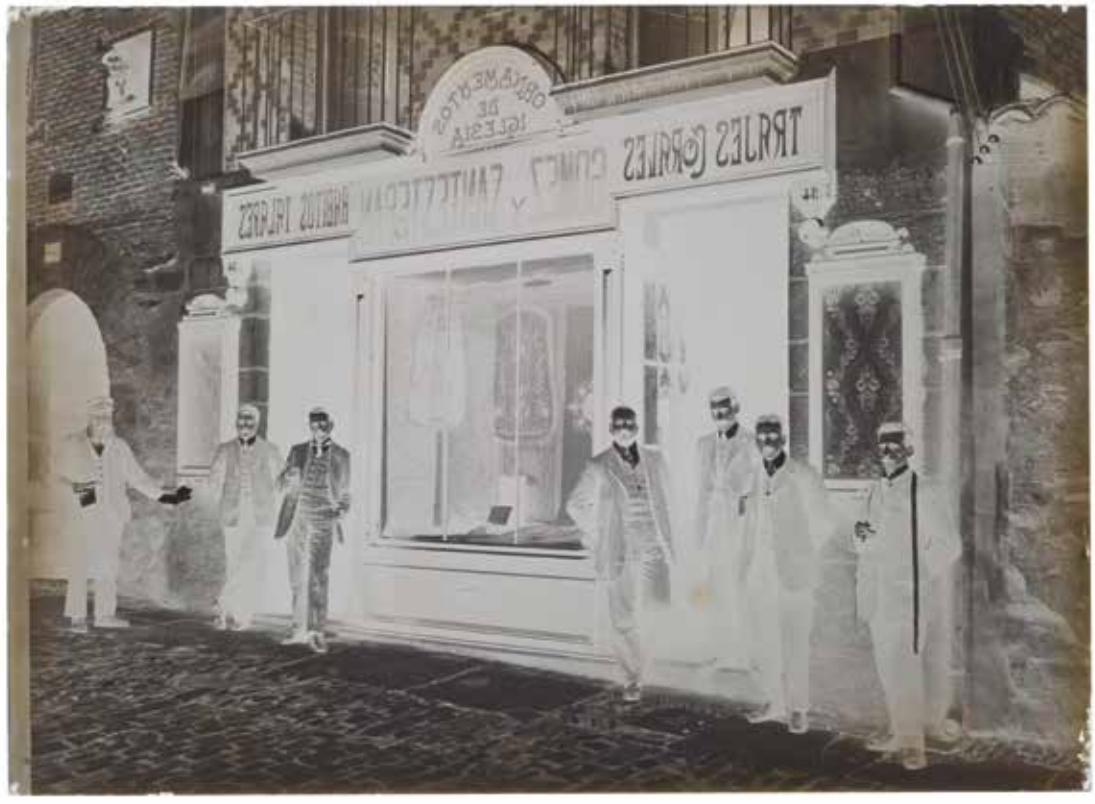


214 **Taller de producción de calzado en Pamplona.**

Carlos Amat Pintado
Entre 1920 y 1929

Negativo estereoscópico sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
6 x 13 cm

AGN, FOT_AMAT_075

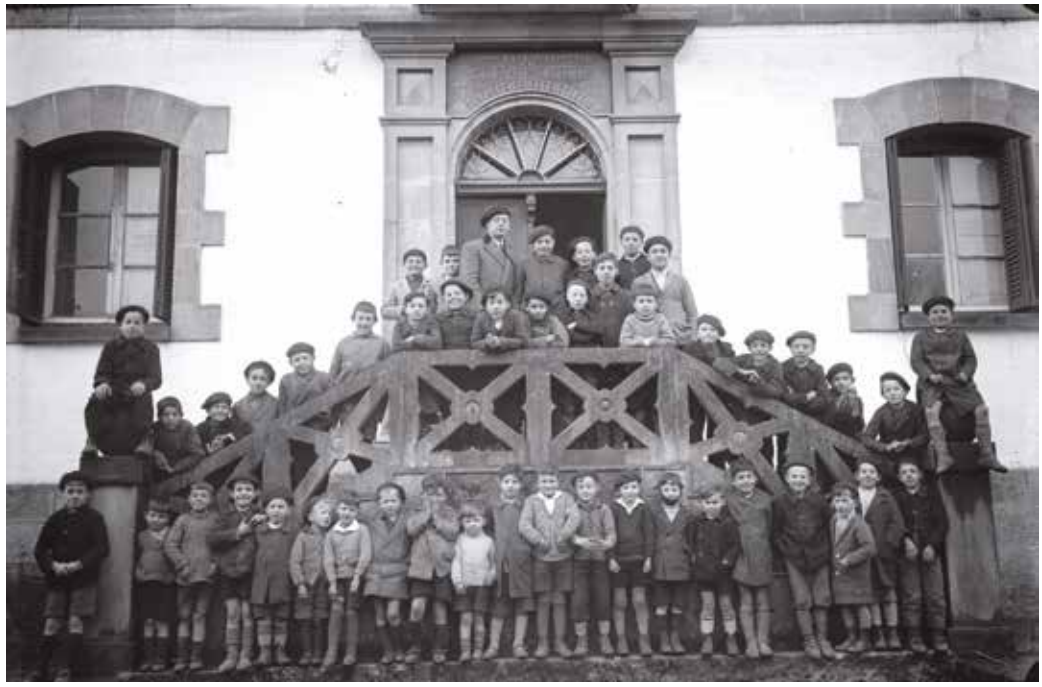


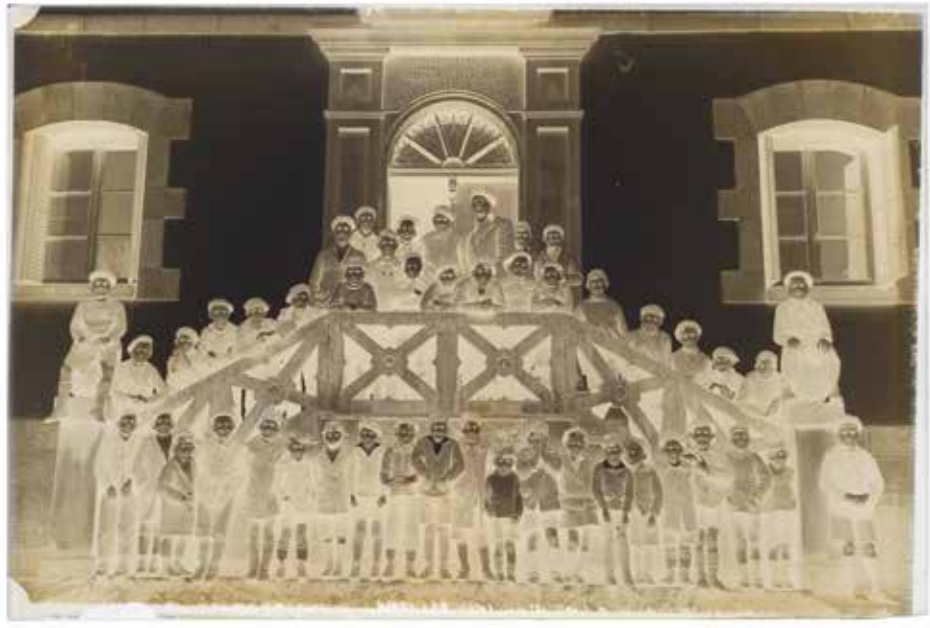
Comercio de artículos religiosos en Pamplona.

José Martínez Berasáin
Entre 1910 y 1936

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
13 x 18 cm

AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN_345



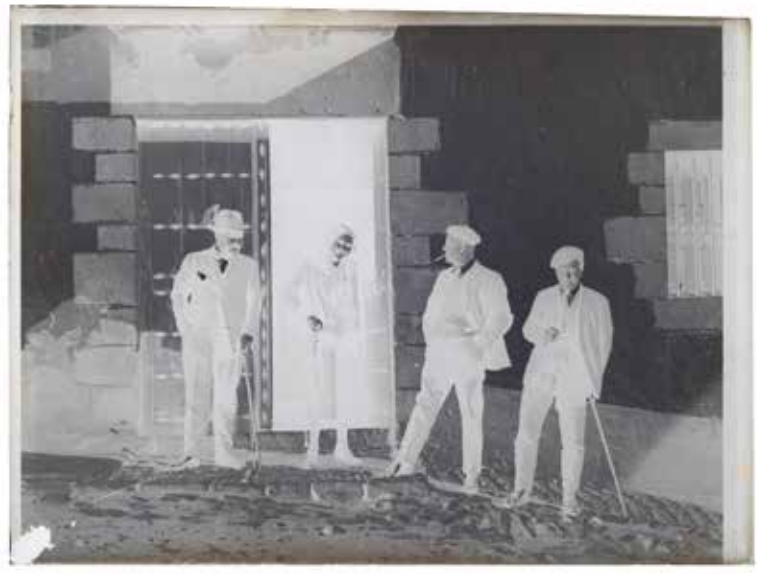


José Velasco con sus alumnos en las escuelas de Garralda.

José Velasco Hernández
Entre 1921 y 1940

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
10 x 15 cm

AGN, FOT_VELASCO_048



Concha Oficialdegui Galdeano en Ibero el día de su boda.

Alberto Oficialdegui Núñez

Entre 1920 y 1940

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
9 x 12 cm

AGN, FOT_OFICIALDEGUI_062

Mujer en el Paseo de Sarasate en Pamplona.

José Belzunce González
1930

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
7 x 11 cm

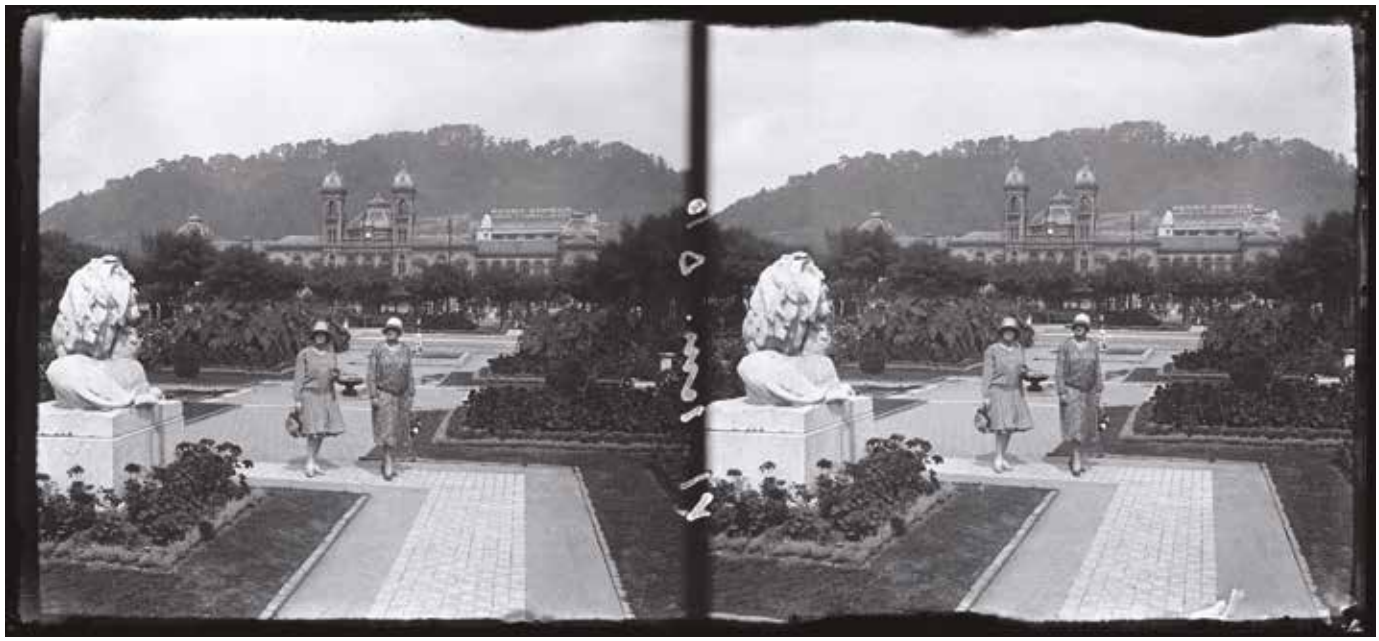
AGN, FOT_BELZUNCE_141

José Martínez Berasáin en su coche junto al río Arga en Pamplona.

José Martínez Berasáin
Entre 1910 y 1936

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
9 x 12 cm

AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN_010



220 **Mujeres en los jardines de Alderdi-Eder en San Sebastián.**

Carlos Amat Pintado

Entre 1920 y 1929

Negativo estereoscópico sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
6 x 13 cm

AGN, FOT_AMAT_110

El matrimonio Martínez Erro en la Sagrada Familia de Barcelona.

José Martínez Berasáin

Entre 1910 y 1936

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
15 x 10 cm

AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN_334

La familia Altadill comiendo en la terraza de "Garden House".

Julio Altadill
1910

AGN, FOT_ALTADILL_B_002

Nuevos temas, nuevas imágenes

El trabajo realizado por afición conlleva una total independencia a la hora de elegir los temas representados. Son imágenes que sólo responden al interés personal del autor y que pueden ser captadas con instantaneidad. De este modo, la imagen construida por los profesionales se enriquece con una "nueva visión" que incorpora modelos cotidianos, retratos y escenas del mundo rural, escolares, vistas personales de pequeñas localidades, interiores de viviendas, celebraciones, fiestas, momentos familiares...

224 **Excursionistas con automóvil en el Paseo Nuevo de San Sebastián.**

Carlos Amat Pintado
Hacia 1928

Negativo estereoscópico sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
6 x 13 cm

AGN, FOT_AMAT_111

Excursionistas en el monumento a la Canción de Roldán en Ibañeta.

Carlos Amat Pintado
Entre 1934 y 1937

Negativo estereoscópico sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
6 x 13 cm

AGN, FOT_AMAT_077

Procesión de San Fermín en Pamplona.

José Belzunce González
1930

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
7 x 11 cm

AGN, FOT_BELZUNCE_001

Comparsa de gigantes y cabezudos en la plaza del Castillo en Pamplona.

José Belzunce González
1930

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
7 x 11 cm

AGN, FOT_BELZUNCE_155

228 **Excursión de la familia Martínez Erro al monte San Cristóbal.**

José Martínez Berasáin
1913

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
9 x 12 cm

AGN, FOT_MARTINEZ_BERASAIN_015

Grupo de sacerdotes de cacería.
Alberto Oficialdegui Núñez
Hacia 1930
Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
9 x 12 cm
AGN, FOT_OFICIALDEGUI_059

230 **Garralda.**

José Velasco Hernández
Entre 1921 y 1940

Negativo sobre placa de vidrio al gelatinobromuro
10 x 15 cm

AGN, FOT_VELASCO_027

Jesús Mª Velasco Iriarte con esquís.

José Velasco Hernández
Hacia 1935

Negativo sobre placa de acetato al gelatinobromuro
9 x 6 cm

AGN, FOT_VELASCO_089

232 **Grupo familiar dando de comer a las palomas en los jardines de la Taconera en Pamplona.**

José Belzunce González
1930

Negativo sobre nitrato de celulosa al gelatinobromuro
7 x 11 cm

AGN, FOT_BELZUNCE_105

PARA SABER MÁS...

Sobre teoría de la fotografía, sus interpretaciones e historia

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía*. Madrid: Paidós, 2009. 144 pp. (Biblioteca Roland Barthes) [1ª ed. en francés en 1980].

BENJAMIN, Walter. *Sobre la fotografía*. Madrid: Pre-Textos, 2004. 152 pp. [antología de textos del filósofo alemán publicados entre 1931 y 1939].

BERGER, John. *Para entender la fotografía*. Madrid: Gili, 2015. 256 pp. [antología de artículos].

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad. Desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Barcelona: Lunwerg, 2005. 702 pp.

MARZAL FELICI, José Javier; RIEGO AMÉZAGA, Bernardo (coords.). *Miradas convergentes: la fotografía y sus interpretaciones en humanidades y ciencias sociales* [número monográfico de *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía, nº 10* (2015)]. Málaga: Universidad de Málaga, 2015. 454 pp.

NEWHALL, Beaumont. *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. 344 pp. [1ª ed. en inglés en 1937].

RIEGO AMÉZAGA, Bernardo. *La introducción de la fotografía en España: un reto científico y cultural*. Gerona: CRDI, 2000. 255 pp.

RIEGO AMÉZAGA, Bernardo. *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*. Santander: Universidad de Cantabria, 2001. 425 pp.

RODRÍGUEZ MOLINA, Mª José; SANCHIS ALFONSO, José Ramón. *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936) (elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales)*. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia, 2013. 2 vols., 1024 pp.

SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Madrid: Debolsillo, 2014. 208 pp. [1ª ed. en inglés en 1977].

SOUGEZ, Marie-Loup (coord.). *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra, 2006. 856 pp. (Manuales de Arte Cátedra)

VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *Fotografía en España (1839-2015): historia, tendencias, estéticas*. Madrid: Cátedra, 2017. 912 pp. (Manuales de Arte Cátedra)

Sobre patrimonio fotográfico y su gestión

BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve; SUQUET, M. Àngels. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Gerona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, 2001. 426 pp (Biblioteca de la imagen, nº 3)

CARRIÓN GUTIEZ, Alejandro (coord.). *Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. 136 pp. <Versión en red en: http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/conservacion-patrimonio-fotografico.html> (consultados el 30 de agosto de 2019).

CÍA ZABALETA, Jesús. *Conservación de fotografías: treinta años de ciencia / Conservation of photographs: Thirty Years of Science. Conferencia internacional, Logroño 2011*. Pamplona: Jesús Cía, 2016. 345 pp.

DESANTES FERNÁNDEZ, Blanca (coord.). *Directrices y Procedimientos para la Documentación y Gestión de los Derechos de Propiedad intelectual del Patrimonio Fotográfico*. Versión 1.2. (actualizado a 25 de abril de 2018). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018. 562 pp. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/recursos-profesionales/documentos-tecnicos/Proyecto-completo-v3/Proyecto-completo-v3.pdf> (consultado el 30 de agosto de 2019).

LAVÉDRINE, Bertrand. *(re)Conocer y conservar las fotografías antiguas*. París: Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2010. 348 pp. (Colección orientaciones y métodos, nº 16)

MESTRES I VERGÉS, Jordi. *Identificación y conservación de fotografías*. Gijón: Trea, 2004. 118 pp. (Biblioteconomía y administración cultural, nº 88)

PAVÃO, Luis. *Conservación de Colecciones de Fotografía*. Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico-Centro Andaluz de la Fotografía, 2001. 271 pp. (Cuadernos técnicos, nº 5)

RIEGO AMÉZAGA, Bernardo; ALONSO LAZA, Manuela; MUÑOZ BENAVENTE, Teresa; ALGERICH, Isabel; FUENTES DE CÍA, Ángel. *Manual para el uso de archivos fotográficos: fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Santander: Universidad de Cantabria, 1997. 143 pp.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*. Gijón: Trea, 2006. 404 pp.

Sobre historia de la fotografía en Navarra

ARAZURI DÍEZ, José Joaquín. "Historia de la fotografía en Navarra. Primeros fotógrafos ambulantes". *Historia de la fotografía española, 1839-1986: actas del I Congreso de Historia de la Fotografía Española, Sevilla, mayo 1986*. Sevilla: Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986, pp. 305-310.

AZPILCUETA, Luis Mª; DOMENCH, José María. "La fotografía en Navarra". *La Enciclopedia Emblemática. Artes Aplicadas, III. Historia gráfica (XIX-XX)*. Lasarte: Etor-Ostoa, 2005, pp. 126-151.

CÁNOVAS CIÁURRIZ, Carlos. *Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra (Panorama, nº 13)*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1989 (103 pp.).

CÁNOVAS CIÁURRIZ, Carlos. *Navarra. Fotografía*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2012 (518 pp.).

DOMENCH GARCÍA, José María. "La fotografía en Navarra. Más de un siglo en imágenes". *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro,* nº 6 (2011) (ejemplar dedicado a: Fotografía en Navarra: fondos, colecciones y fotógrafos), pp. 59-92.

DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN, Mª Asunción. "Una aproximación a la fotografía y a los establecimientos fotográficos de la Pamplona del siglo XIX". *Príncipe de Viana*, nº 254 (2011) (ejemplar dedicado a: *VII Congreso General de Historia de Navarra, volumen II*), pp. 337-366.

DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN, Mª Asunción. *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*. Estella: Museo del Carlismo, 2017 (191 pp.).

LATORRE IZQUIERDO, Jorge. *Santa María del Villar, fotógrafo turista. En los orígenes de la fotografía española*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1998 (432 pp.).

MARTÍN LARUMBE, Celia. "Aportaciones para una historia de la fotografía en Tudela. El período 1880-1950". *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, nº 8 (1997), pp. 99-114.

SEGURA URRA, Félix. "Vistas estereoscópias de Navarra de Celestino Martínez López-Castro". *Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2012*. Pamplona: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2013, pp. 280-283.

Sobre fotografía en el Archivo Real y General de Navarra

SEGURA URRA, Félix. "Documentación fotográfica en el Archivo Real y General de Navarra: análisis inicial y perspectivas". *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, nº 6 (2011) (ejemplar dedicado a: Fotografía en Navarra: fondos, colecciones y fotógrafos), pp. 369-396.

SEGURA URRA, Félix. "Archivo Real y General de Navarra". *Príncipe de Viana*, nº 266 (2016), pp. 1029-1068.

Agradecimientos

El Archivo Real y General de Navarra
agradece especialmente a los donantes
y depositantes de fondos fotográficos,
por su contribución y generosidad.

Victorino Aoiz y del Frago
Arturo Campión
Julio Altadill
Miguel Echagüe
Mercedes Lucea
María Teresa Máiz
Jesús María Velasco
Manuel Oficialdegui
Juan José Ojer
Javier Ochoa
Carlos Amat
Gabriel Biurrun
Jesús Mª Domench y Luis Azpilicueta
Pachi Galle
Javier Quiroga
José Ramón Belzunce
Mercedes Espinosa de los Monteros y Santiago Irujo
Fundación Iraizoz Astiz Hermanos
María José Silván
Concepción Reynaldo
Mariano Ansó y Gloria Ansó
José Manuel Boné
Mª Rosario Solchaga
Francisco Javier Albiz
Kim Castells
José Láinez y Concha Martínez
Francisco Rodríguez
Carmentxu Arrarás
Mª Carmen Purroy, Elena Lacasia y Javier Lacasia
José Irigaray
José Castells
Martín Fagoaga
Joaquín Mencos
Nekane Azparren
Ayuntamiento de Corella
El Orfeón Pamplonés
Agrupación Coral de Cámara de Pamplona
Sociedad de Conciertos Santa Cecilia
Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl
Ricardo Visus
Javier Landa y Magdalena Landa

PROGRAMA FOTOTECA DE NAVARRA

Participan en el programa Fototeca de Navarra:

Dirección
Félix Segura Urra

Clasificación y descripción
Muraria. Gestión de recursos culturales, S.L.
Fernando Cañada Palacio
Roberto Ciganda Elizondo

Conservación preventiva
Barbáchano & Benny S.A.
Raquel Pérez Mata
Yessica Lobato Fernández

Restauración
Jesús Cía Zabaleta

Desarrollo informático y digitalización
Informática El Corte Inglés S.A.
Mª José Aldaz Sola
Fernando Bozano Garagorri
Elena Cabello Ruiz

Asistencia técnica
Pantxo Zuazu Pina
Maitane Pernaut Elía

AGN | Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra

ISBN 978-84-235-3547-7